

PROCHAINEMENT À MEYRIN

Programmation complète sur meyrinculture.ch

11 octobre

LE FORUM MEYRIN FÊTE SES 30 BALAIS!

Journée festive gratuite

Chasse au trésor, silent disco, expo, karaoké...

30 ANS
FORUM
MEYRIN

MEYRIN

MEYRIN CULTURE

ASSOCIATION
DES HABITANTS
DU VILLAGE
DE MEYRIN

B Radio
Bascule



SONO IO ?

Circus Ronaldo

02 – 05.10

Cirque



MEYRIN CULTURE

meyrinculture.ch

MEYRIN

Conception, mise en scène et interprétation Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo

Création Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist

Technique Brechje De Ruyscher

Mise en scène finale Frank Van Laecke

Coaching des acteurs Steven Luca, Walter Janssens

Création et régie sonore Seppe Verbist

Création lumière du chapiteau Frank Van Laecke, Dominique Pollet

Création lumière au théâtre Dominique Pollet

Musique David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski

Musiciens de studio Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees

Réalisation des costumes Dotje Demuynck

Création et réalisation des décors, accessoires Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo

Direction administrative Lesley Verbeeck

Matériel de promotion Frauke Verreyde

Contact et diffusion Frans Brood Productions

Coproduction Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand)

Soutiens Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande

Durée 1h25

Visite du chapiteau

Vous avez toujours rêvé de découvrir les secrets d'un chapiteau de cirque, de comprendre comment se passent le montage et le transport de cette tente géante, d'assister aux échauffements des artistes ? Alors cette visite est faite pour vous !

Pour qui ? Tous publics

Quand ? Dimanche 5 octobre 2025 de 11 h à 12 h

Où ? Parking du Centre sportif des Vergers

Combien ? Gratuit, sur inscription

UNE VIE DE CIRQUE

On imagine volontiers le choc. Vous pratiquez les arts vivants, quelque part entre le cirque, la *commedia dell'arte* et le théâtre. Vous êtes le descendant d'une longue lignée de bateleurs. Comme d'une ambroisie, vous vous nourrissez des rires, des émotions et des applaudissements du public. Vous respirez la scène, vous vous ébattez dans la sciure, aussi pure et vivifiante pour vous que l'air des Alpes. Et soudain, alors que vous préparez un spectacle en tandem avec votre enfant, tout ferme. Covid partout, vie sociale et artistique nulle part. Chacun devient, le temps de quelques mois, une sorte d'assiégé en son for intérieur. C'est dans de telles conditions de différé pandémique que *Sono io ?* fut créé.

Taillé par le Circus Ronaldo, ce bijou sous chapiteau raconte des histoires d'héritage, de tradition, de mondes engloutis et de lendemains qui cabriolent. Il y a là un père embourbé dans le passé, un homme qui se languit de la présence de spectateurs depuis trop longtemps disparus, bref un *has been* qui aimerait tant être encore et fouler la piste aux étoiles. Face à lui, un jeune homme, son fils, débordant de sève et d'idées, formé à la comédie et aux arts circassiens. S'engage alors un dialogue délicieux entre vieilles gloires et possibilités nouvelles, où tous deux vous emmènent dans un voyage aussi drôle que sensible, empreint de musique instrumentale et de cette douce mélodie unissant les âmes – celles du père, du fils et du saint public.

POUR ALLER PLUS LOIN...

En 1990, Bernd et Hilla Becher, un couple de photographes ayant documenté dans d'impressionnantes séries en noir et blanc le patrimoine de l'architecture industrielle en Europe et en Amérique du Nord, recevaient le Prix de... sculpture de la Biennale de Venise. Peut-être parce qu'il n'existait pas alors de Prix de photographie, mais sans doute aussi parce que le jury avait été sensible à la magnifique plasticité de leurs œuvres. L'octroi d'une distinction dit en effet beaucoup des qualités parfois inattendues d'une proposition artistique. Ainsi, en Belgique, *Sono io ?* a été nommé meilleur spectacle de théâtre 2022. Il y a bien une dimension de comédie humaine dans ce cirque-là...