

Cirque

02.10 / 04.10 / 05.10

Parking du Centre  
sportif des Vergers

# SONO IO?

Circus Ronaldo

MEYRIN CULTURE

[meyrinculture.ch](http://meyrinculture.ch)

MEYRIN



# INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique a été conçu pour accompagner les enseignants du Cycle Secondaire et les responsables de groupe dans le cadre de leur venue au spectacle *Sono lo ?* par la compagnie Circus Ronaldo.

Vous y trouverez des éléments relatifs à la préparation au spectacle, à son décryptage, des pistes d'approfondissement en classe ainsi qu'un glossaire pour parfaire votre expérience.

Vous serez reçus au chapiteau monté par les équipes du service de la culture de la ville de Meyrin qui propose chaque année des spectacles de cirque. Le service de la culture de la ville de Meyrin, ce sont également des spectacles au Forum Meyrin, des prestations dans le domaine des arts visuels et du patrimoine, une bibliothèque, de la médiation et un soutien à la vie meyrinoise pour favoriser l'égal accès de toutes et tous à la culture, un dispositif de soutien et d'accompagnement pour les artistes amateurs comme émergents ainsi qu'un soutien financier ou collaboratif à des projets innovants.

Créé en 2020 juste avant le premier confinement lié à la pandémie de COVID 19, le spectacle *Sono lo ?* a été joué à de nombreuses reprises depuis 2021. Il a été élu meilleur spectacle de l'année 2022 au Theaterfestival en Belgique et Pepijn Ronaldo, l'un des deux protagonistes, a reçu le prix du meilleur acteur la même année.

# 1. LA COMPAGNIE CIRCUS RONALDO



La compagnie Circus Ronaldo, c'est avant tout une histoire de famille et une aventure initiée en 1842. À cette date, l'ancêtre de Danny et Pepijn Ronaldo s'élance sur les routes en rejoignant un cirque ambulant. Cinq générations se sont ensuite succédé jusqu'à la création de « Circus Ricardo » en 1970, plus tard renommé Circus Ronaldo.

À la croisée du théâtre et des arts du cirque, la compagnie occupe une place bien à elle dans le domaine du spectacle vivant alliant de façon unique clown, acrobaties mais aussi Commedia dell'Arte.

Dans ses créations intimistes emplies d'humour et de poésie, la compagnie Circus Ronaldo explore la transmission, le rapport au temps et les liens familiaux.

# 2. LE SPECTACLE *SONO IO ?*

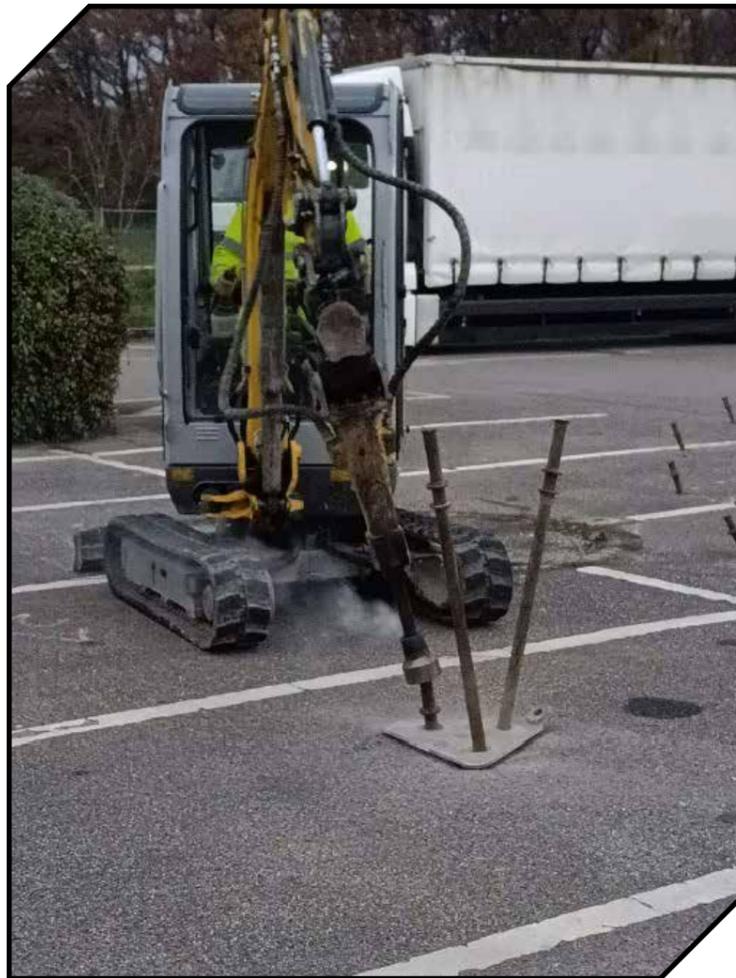
*Sono io ?* qui signifie *C'est moi ?* en italien, est un spectacle intime et poétique qui place la figure du clown en son cœur. Révélant d'intenses questionnements sur l'identité et ses dimensions mouvantes, il explore également les enjeux de mémoire et de transmission. Pendant plus d'une heure, s'enchaînent numéros de cirque, acrobaties, magie, musique dans une subtile atmosphère d'émotion et de sensibilité.

*Sono io ?* est un dialogue touchant entre un père et son fils, entre deux clowns, l'un se retournant sur son passé, l'autre regardant vers l'avenir. Au cours de l'échange, se mêlent incompréhension, drôlerie, tendresse et une certaine forme de complicité. Créé juste avant le premier confinement, le spectacle, les personnages et leurs interrogations prennent une dimension singulière au regard de cet événement bouleversant que fut la pandémie de COVID 19.

La scénographie minimaliste et les lumières tamisées instaurent une atmosphère propice à la mélancolie et à l'exploration des souvenirs. Sur scène, de nombreux objets désuets distillés çà et là ramènent le public dans la douceur du passé. La musique, jouée en direct, renforce la dimension quasi-cinématographique du spectacle.

Les échanges père-fils révèlent une tension comico-dramatique bouleversante. Les expressions des corps, des visages, les gestes dévoilent les émotions des personnages, qu'importe les mots, qu'importe que nous les comprenions ou non. L'essentiel est aisément perceptible : refus de vieillir et de s'éclipser pour l'un, besoin de s'affirmer pour l'autre... Les ressorts relationnels et les enjeux générationnels nous touchent et nous renvoient à nos propres vécus.

Placé sous le signe de la nostalgie et du souvenir aigre-doux, *Sono io ?* est un objet artistique hybride, à mi-chemin entre spectacle de cirque et conte poétique. Il invite à une réflexion sur le temps qui passe, les liens que nous créons et entretenons, la façon dont nous nous construisons... La mise en scène comme l'interprétation de Danny et Pepijn Ronaldo font de ce spectacle une œuvre éminemment humaine, poignante et universelle.



#### FOCUS SUR LE CHAPITEAU

*Sono lo ?* est un spectacle à découvrir sous chapiteau, une tradition que le service culturel de Meyrin renouvelle chaque année.

Le saviez-vous ? Le sol du parking du centre sportif qui l'accueille est si dur qu'après différents essais, les équipes ont désormais recours à une petite pelleteuse. Celle-ci est équipée d'un brise-roche hydraulique qui permet d'enfoncer les pinces des chapiteaux (une soixantaine en moyenne)... Lorsque l'opération est compliquée, elle génère de la fumée comme sur la photo. Le parking est remis en état après les représentations grâce à l'aide d'une société experte qui vient reboucher les trous.

La compagnie Circus Ronaldo se déplace habituellement avec six véhicules dont deux roulottes et un camion d'habitation. Les autres véhicules transportent du matériel. L'équipe de tournée se compose de cinq personnes mais cela peut varier.

Dans les cirques, il n'est pas rare que l'équipe soit très polyvalente et conduise les véhicules, monte le chapiteau, gère les aspects techniques et le bar lorsqu'il y en a un... Cette proximité avec le public est d'ailleurs très appréciée !

## 3. L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

### AVANT LE SPECTACLE : PRÉPARER LA DÉCOUVERTE

- Ce moment peut d'abord être l'occasion de présenter le service de la culture de Meyrin, ses missions et les différents spectacles que le lieu propose.
- Il est aussi possible de découvrir l'affiche du spectacle, d'en décrypter le titre, d'analyser les images et d'imaginer ce qui pourrait se passer. A-t-on une première idée de l'histoire ? Ces éléments peuvent être consignés au sein d'un carnet collectif à compléter après le spectacle.
- Avant de partir, on peut également se demander ensemble : « Qu'est-ce que cela veut dire : être spectateur ? Comment se mettre en condition pour regarder attentivement mais aussi ressentir, réfléchir, et interpréter ? Le spectateur est-il un simple observateur ou un participant actif au spectacle ? »

### PENDANT LE SPECTACLE : VIVRE UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE

- Nous recommandons de prévoir d'arriver avec au moins 15 minutes d'avance. Cela permet au groupe d'être accueilli par les équipes du service de la culture de Meyrin, aux élèves de passer aux toilettes si nécessaire et de s'installer dans le calme.
- Pendant le spectacle, on vit pleinement l'instant. Les spectateurs sont concentrés, prêtent attention à ce qu'ils voient, ce qu'ils écoutent et partent à la découverte de leurs émotions. Ils tentent de les garder en mémoire pour les partager après le spectacle.
- Les élèves peuvent recevoir des cartes « missions » les invitant à se focaliser sur un élément précis (son, costumes, lumières, décors, interprètes). Ils peuvent chercher à identifier les différentes disciplines du cirque : jonglage, magie, acrobatie, clown... Ils peuvent aussi se questionner sur la façon dont ces différents éléments interagissent entre eux.
- Afin de respecter les autres spectateurs et les artistes, il ne faut pas discuter pendant le spectacle. Il est cependant possible de réagir aux moments qui nous touchent.
- Si on s'ennuie, on respire profondément et on observe ses camarades sans les gêner. On peut profiter de l'instant de cette façon !
- Il est également important de rester calme pour ne pas perturber les artistes sur scène. Ils voient et entendent ce qui se passe sous le chapiteau, encore plus que dans une salle de spectacle. Sous un chapiteau, on est en général plus proche des autres spectateurs dont on devine les émotions beaucoup plus aisément. Attention à ne pas se laisser distraire !
- Sous un chapiteau, les assises sont parfois moins confortables que dans une salle de spectacle. Patience ! Le spectacle n'est pas long !
- Il n'est pas nécessaire de tout comprendre ou analyser sur le moment. Chacun vit le spectacle à sa manière, et c'est cela qui fait sa richesse.

### APRÈS LE SPECTACLE : EXPLORER SES SOUVENIRS

- De retour en classe, on discute de ce que l'on a vécu ! Qu'a-t-on aimé ou moins apprécié ? Quels ont été les moments marquants ? A-t-on identifié des éléments qui résonnent avec d'autres œuvres d'art que l'on connaît ou même notre quotidien ? Il est important d'instaurer un cadre au sein duquel chacun peut partager son ressenti, quel qu'il soit.
- Il est également possible d'organiser un concours de critiques : celles-ci peuvent être drôles, poétiques ou même touchantes en fonction des ressentis ! Les élèves peuvent aussi recréer les scènes qui les ont marquées ou même imaginer une suite à l'histoire.
- Le carnet collectif créé avant d'aller au spectacle peut être complété de descriptions des scènes les plus touchantes et les plus marquantes.

# FOCUS THÉMATIQUE

## CIRQUE CLASSIQUE, CIRQUE CONTEMPORAIN

Le cirque est un art qui n'a de cesse d'évoluer dans sa forme comme son contenu, passant d'une simple succession de numéros à des spectacles intégrant de véritables narrations et mises en scène.

Le cirque classique est avant tout une succession de numéros qui forment un enchaînement non narratif ressemblant à un « collage ». Un numéro peut aisément être remplacé par un autre sans que cela ne nuise à la cohérence d'ensemble. Il n'y a pas de conception commune du spectacle de la part de l'ensemble des artistes.

Certains éléments vont tout de même impacter l'ordre du spectacle. Les cages aux fauves sont toujours installées en début de représentation et un soin particulier est accordé à la hiérarchie des émotions, à leur montée en puissance. La représentation ne commence pas par un numéro de trapèze et ne finit pas par un numéro de dressage équestre par exemple.

Les interventions des clowns et de Monsieur Loyal, les seuls artistes de cirque classique jouant un personnage, ponctuent régulièrement le spectacle. Ces moments ont aussi le bénéfice de détourner le spectateur de l'installation de différents éléments et détendent l'atmosphère entre deux numéros à haute tension.

Le spectacle de cirque classique comporte quelques fondamentaux : une entrée clownesque, un numéro équestre, un numéro de dressage de fauves, si possible un numéro d'éléphants, un numéro aérien, un numéro de jonglerie, un numéro d'acrobatie et/ou d'équilibre.

Le spectacle se termine toujours par une parade de tous les artistes voire un « charivari », une série de sauts enchaînés rapidement. Le cirque classique se caractérise également par la présence de musique à base de cuivres et percussions, idéalement joué par un orchestre.

Les représentations ont lieu sous chapiteau et dans une piste circulaire, idéalement de 13 mètres de diamètre.

On retrouve un certain nombre de marqueurs visuels d'un cirque à l'autre : le rouge, le brillant, les étoiles... Il y règne bien souvent des odeurs de crottin et de barbapapa.

Si, dans un cirque classique, les performances s'enchaînent sans fil conducteur narratif, il n'en va pas de même avec le cirque contemporain. Celui-ci intègre le récit et la dramaturgie pour créer une histoire ou une atmosphère immersive.

Apparu au début des années 70, le cirque contemporain ou « nouveau cirque », se concentre non plus sur le numéro mais sur le geste dont la combinaison donne des tableaux qui peuvent avoir lieu simultanément. Les artistes peuvent incarner des personnages qui interagissent entre eux.

Les spectacles de cirque contemporain peuvent se tenir dans des chapiteaux nouvelle génération mais aussi dans des salles de spectacle.

Un spectacle de cirque contemporain peut se concentrer sur une seule technique ou sur plusieurs. L'ensemble des « numéros » n'est pas représenté. Si des animaux sont présents, ils ne font rien la plupart du temps. Différentes formes d'humour sont mises à l'honneur avec beaucoup de poésie. On observe, en cirque contemporain, des esthétiques bien différentes : le féérique et le merveilleux avec le Cirque Plume ou le Cirque du Soleil, la provocation avec Archaos, la compagnie Cahin-Caha, le dépouillement avec le cirque Pocheros...

Les formes sont si diverses que l'on ne parle d'ailleurs plus de cirque mais d'arts du cirque.

Pas de doute, le cirque ne cesse d'évoluer et se réinventer au service d'une expression artistique toujours plus foisonnante.



Cirque plume



Cirque pocheros



in vitro Archaos

# FOCUS THÉMATIQUE

## LA FIGURE DU CLOWN

Le clown est une figure intrigante, à mi-chemin entre drôlerie et irrévérence. Il est représenté dès le XVII<sup>ème</sup> au théâtre élisabéthain. Le clown est, à cette époque, un paysan un peu gauche moqué par les gens de la ville. Dans la lignée des histrions romains, des farces médiévales et des bouffons de cour, il symbolise la pagaille et l'incongruité.

Véritable pierre angulaire des personnages de cirque depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle, il peut recouvrir deux visages : « le clown blanc », chic et impérieux, et « l'Auguste », balourd et insurgé.



Des artistes comme Grock et Zavatta contribueront ensuite à imposer l'Auguste comme figure référence du clown.

Au XX<sup>ème</sup> siècle, le cirque évolue, se développe et cela impacte la figure du clown. Son maquillage devient plus prononcé et son jeu plus démonstratif. Le clown gagne également les écrans avec le cinéma burlesque. Des figures comme Buster Keaton et Charlie Chaplin vont grandement contribuer à sa popularisation. Au théâtre, le clown est un instrument au service de l'improvisation et véritable chantre de l'insuccès.

Le clown connaît une mue conséquente jusqu'à notre époque contemporaine où il incarne un personnage empli de complexité. La drôlerie et la provocation font toujours partie de son ADN mais il est aussi de plus en plus sombre. Il fait rire tout en provoquant souvent le malaise. Cette évolution vers l'intime et le naturel s'incarne d'ailleurs dans l'abandon du nez rouge par de nombreux artistes.

Le clown contemporain n'est plus seulement cantonné au cirque. Il est présent dans des espaces tels l'hôpital et l'humanitaire apportant rires et réconfort. Miroir du monde qui l'entoure, le clown est une figure mouvante, engagé mais aussi plein de sarcasme.

Personnage complexe aux nombreuses facettes, le clown est l'archétype du burlesque et de la caricature. Il bouscule nos standards, nos convictions et se réinvente sans cesse, au spectacle comme en dehors.



# PISTES D'ACTIVITÉS EN CLASSE

Le spectacle *Sono lo ?* résonne particulièrement avec le volet « Arts-Corps et Mouvements » du Plan d'Études Roman. Il stimule l'analyse des perceptions sensorielles, favorise le développement d'une démarche critique face aux œuvres rencontrées et donne le goût de découvrir divers lieux culturels. L'activité proposée pour le retour en classe encourage enfin à l'écriture de textes adaptés aux situations d'énonciation.

**Afin d'intégrer cette expérience dans votre travail pédagogique, nous vous proposons trois pistes d'activités à effectuer en classe, l'une avant votre venue et l'autre à l'issue du spectacle.**

## AVANT LE SPECTACLE

### ANALYSER : LES FIGURES DU CLOWN

Recherche et discussion

#### Objectifs pédagogiques :

- Identifier les différentes figures du clown à travers les époques
- Analyser les rôles et messages portés par ces différents types de clowns
- Adopter une démarche analytique, comparative, critique

#### Matériel nécessaire :

- Focus thématique « La Figure du Clown »
- Accès à des ressources sélectionnées par l'enseignant, à de la documentation et à Internet
- Grille d'analyse (annexe 1)
- Ressources sur les clowns (annexe 2)

#### Déroulé de l'activité :

##### **I. La recherche en groupe**

Chaque groupe choisit deux figures de clown à comparer. Il peut s'agir du clown blanc et du clown Auguste, de Grock et de Chaplin, d'un clown de cirque classique et d'un clown de cirque contemporain... Il explore ensuite ces deux figures du clown à travers des ressources données par l'enseignant (visuels et extraits de films puisés dans l'annexe 2 de ce dossier...) ou mène ses propres recherches afin de disposer de matériel suffisant à utiliser.

##### **II. L'analyse**

Les élèves remplissent ensuite la grille d'analyse présentée en annexe 1. Ils décrivent ainsi, et de façon comparative, différents éléments tels que les costumes, les accessoires, le maquillage, mais aussi l'usage du corps, les mimiques, la façon dont les clowns interagissent avec le public, les autres personnages... Ils analysent les émotions procurées par ces personnages et tentent de décrypter les messages qu'ils véhiculent. Ils décrivent enfin les scènes observées et les comparent entre elles.

##### **III. La mise en commun**

Chaque groupe partage à la classe le fruit de ses recherches. S'en suit une discussion sur les différentes facettes du clown, ce qui perdure à travers les époques, ce qui évolue....

## APRÈS LE SPECTACLE

### SE QUESTIONNER : EXPLORER SES SOUVENIRS ET ARGUMENTER

La critique journalistique

#### Objectifs pédagogiques :

- Développer ses capacités d'analyses et ses capacités rédactionnelles
- Identifier des intentions artistiques
- Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation
- Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

#### Matériel nécessaire :

- Exemple de critique (annexe 3)
- Glossaire
- Papier
- Crayon

#### Déroulé de l'activité :

##### **I. La discussion introductive**

En classe, l'enseignant lance une discussion pour revenir sur le spectacle. Les élèves ont-ils reconnu certaines disciplines des arts du cirque ? Quels moments du spectacle ont été particulièrement marquants ? Qu'est ce qui les a fait rire ? Quelles autres émotions ont-ils ressenties ?

##### **II. La découverte de la critique artistique**

L'enseignant distribue l'exemple de critique artistique en annexe, ou un exemple de critique de son choix. Les élèves en prennent connaissance et évoquent sa structure et son contenu.

##### **III. La rédaction collective**

En groupes, les élèves rédigent leur propre critique en prenant bien soin d'indiquer le titre du spectacle, d'en faire un résumé, de revenir sur un ou plusieurs moments marquants et de conclure sur l'avis du groupe.

##### **IV. La mise en commun**

Chaque groupe lit sa critique et échange sur sa forme comme son contenu.

## APRÈS LE SPECTACLE

### CRÉER : IMAGINER LES MOTS QUI N'ONT PAS ÉTÉ DITS

Rédaction d'un dialogue père-fils

#### Objectifs pédagogiques :

- Enrichir son imaginaire à partir d'une œuvre d'art
- Développer ses capacités rédactionnelles
- Écrire une scène
- Identifier des composantes de situations d'énonciation diverses

#### Matériel nécessaire :

- Papier
- Crayon

#### Déroulé de l'activité :

##### **I. La discussion introductive**

En classe, l'enseignant lance une discussion pour revenir sur le spectacle. Au-delà des techniques employées par les artistes, que retiennent les élèves des personnages joués ? Quelle relation entretiennent-ils ? Quelles semblent être leurs émotions ?

##### **II. La préparation à l'écriture**

L'enseignant invite alors les élèves à constituer des groupes et à réfléchir à une situation de dialogue entre les deux protagonistes du spectacle. Cette situation peut porter sur un désaccord, sa résolution ou un sujet crucial.

##### **III. La rédaction du dialogue**

Les élèves rédigent ensuite un dialogue suivant la structure dramatique suivante :

- Introduction et mise en contexte
- Développement du conflit ou de l'échange central
- Résolution du conflit ou ouverture

##### **IV. La mise en commun**

Chaque groupe propose une lecture de sa scène. Cette dernière peut être jouée de façon très simple. La classe échange enfin sur les perceptions variées de la relation père-fils que révèlent les différentes créations.

# 4. GLOSSAIRE

## Acrobatie

Une acrobatie est un mouvement, en général difficile à réaliser, exigeant de la force, de la discipline et de la souplesse. L’acrobatie requiert des qualités d’équilibre, d’agilité et de coordination motrice.

Au cirque, l’acrobatie est pratiquée par les acrobates qui, seuls ou en duo, allient musculature et endurance. Les acrobates peuvent pratiquer les arts aériens avec du trapèze, des rubans de soie, des cerceaux, de la marche sur corde et fil… Les contorsionnistes et équilibristes sur les mains pratiquent des acrobaties au sol.

## Burlesque

Le mot « burlesque » vient de l’italien « burla » qui signifie moquerie. Le style burlesque désigne une forme de comique et d’extravagance pouvant être grotesque. Le burlesque est bien souvent un mélange des registres mêlant parodie, exagération et transgression des normes. Il ne fait pas seulement rire mais joue aussi sur la dérision. Le burlesque est toujours sur un fil entre subversion et hommage, satire et joie. Si le burlesque est une référence en cirque à travers le jeu corporel, l’absurde et l’irrévérence, il a aussi beaucoup impacté le travail d’auteurs classiques comme Molière ou Jean de la Fontaine.

## Chapiteau

Le mot « chapiteau » vient de l’ancien français chapitel, du latin « capitellum ». En architecture, il désigne « la partie du haut de la colonne qui pose sur le fût ». Le chapiteau est LA structure mobile emblématique du cirque pour amener spectacle auprès des publics. Il se présente souvent comme une grande tente en toile même s’il a beaucoup évolué vers des constructions parfois uniques et audacieuses. Les chapiteaux naissent et connaissent un essort important au XIX<sup>ème</sup> siècle avec le cirque Barnum et Baileys aux Etats-Unis. À l’époque, ils comprennent plusieurs pistes sur lesquelles s’effectuent différents spectacles en simultané alors qu’aujourd’hui, des compagnies de cirque contemporain comme Archaos, ne se produisent plus du tout sur piste.

## « Déjà vu »

Ce terme, que l’on entend de nombreuses fois dans le spectacle, désigne la sensation puissante qu’une situation inédite nous est pourtant familière. On peut avoir l’impression d’avoir été acteur de cette situation ou d’en avoir été le témoin. Il semblerait que le sentiment de déjà-vu surgisse plutôt lorsque l’on est fatigué ou stressé. On peut aussi employer l’expression « déjà-vu » pour désigner une situation qui a tendance à se reproduire.

Il n’est pas surprenant d’avoir entendu cette expression en français dans le spectacle alors que les personnages échangent en italien… C’est même une expression qui est reprise telle quelle en anglais !

## Équilibrisme

L’équilibrisme est une discipline majeure des arts du cirque inscrite dans la plus pure tradition. Elle évolue sans cesse au gré des innovations. Le travail des équilibristes est basé sur la maîtrise de l’équilibre du corps dans des positions bien souvent spectaculaires et impressionnantes. Les équilibristes donnent au public une illusion de stabilité malgré des conditions qui ne le sont pas. L’équilibrisme peut se pratiquer au sol ou via des agrès comme le rolla bolla, les échasses, le monocycle, la boule d’équilibre, le slackline ou encore le fil. Les exercices d’équilibre mobilisent des compétences en concentration et coordination.

## Improvisation

Ce mot est prononcé par Danny Ronaldo à de nombreuses reprises dans le spectacle. Pour les comédiens, l’improvisation consiste à créer une scène en direct sans avoir écrit le texte au préalable ni réfléchi à la mise en scène. Les personnages, les dialogues, les scènes sont imaginées sur le vif à partir d’une consigne extérieure. L’improvisation théâtrale comporte de nombreux bienfaits. Elle stimule la créativité, le collectif et l’écoute. Elle permet aux comédiens d’expérimenter le lâcher-prise nécessaire à la mise en place spontanée de nouvelles situations. L’improvisation peut être libre, sous forme d’exploration artistique, ou intervenir au sein d’un match entre équipes.

## Jonglage

Le jonglage est l’art de manipuler des objets en les lançant, les rattrapant ou en les faisant tourner. Son existence remonte à l’Antiquité et la présence de jongleurs sur des fresques égyptiennes. Le jonglage s’affirme comme une discipline à part entière dès les années 1920, distincte de la magie et de la manipulation d’objets. Il peut se pratiquer avec des balles mais aussi des massues, des anneaux, des bâtons. Depuis les années 1980, le jonglage connaît un essor important à la croisée des arts du cirque, de la danse et du théâtre. Il convoque même les mathématiques, certains scientifiques cherchant à modéliser cette discipline à travers des équations !

## Roulotte

La roulotte est la voiture utilisée par les nomades, les forains et les circassiens. Elle est majoritairement constituée de bois et, étant sur roues, elle peut être tractée par un cheval ou un véhicule à moteur. Son design souvent rétro évoque la poésie, le voyage et la vie en communauté.

## Théâtre nomade

Jusqu’au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle et en dehors des grandes villes, le théâtre était, dans sa grande majorité, itinérant. Les troupes sillonnaient les routes et les villages avec des « baraques », démontées et remontées au gré des représentations. Les artistes jouaient, devant un public très divers, des comédies et des tragédies classiques. Le cirque contemporain s’inscrit dans cette tradition de spectacle nomade, la troupe assumant à elle seule l’ensemble des tâches techniques, logistiques et artistiques. Tout comme le théâtre nomade, le cirque contemporain crée un rapport de proximité et de simplicité avec ses publics, au cœur de leurs lieux de vie.

## Théâtre d’objet

Héritière du théâtre de marionnettes et des avant-gardes artistiques du XX<sup>ème</sup> siècle, cette forme de théâtre met les objets du quotidien en son cœur. Ce sont eux les vedettes du spectacle ! Ils ne représentent pas les humains mais racontent des histoires et expriment des émotions. Il peut s’agir d’objets aussi banals qu’une tasse, un parapluie ou encore un morceau de tissu. L’artiste s’efface pour les manipuler ou les faire dialoguer. Le théâtre d’objet n’est pas tant centré sur la parole que sur le geste et l’image. En proposant aux publics d’envisager le monde autrement, il stimule leur imaginaire avec poésie.

# 5. ANNEXES

## ANNEXE 1 : LE TABLEAU COMPARATIF

Critères d'observation	Clown 1	Clown 2	Comparaison et remarques
Type de clown			
Costumes, accessoires, maquillages			
Mouvements, usages du corps, ressorts comiques			
Mimiques, regards, et émotions exprimées			
Échanges avec les publics, relations avec les autres artistes			
Genres d'humours et ressorts comiques identifiés			
Symboles et messages			
Émotions ressenties			
Description de scène			

## ANNEXE 2 : RESSOURCES SUR LES CLOWNS

Ressources disponibles à la bibliothèque de Meyrin

### Documentaire :

*Dans les coulisses du cirque Knie. Le cirque Knie*  
D'Annemarie Friedli, Andrea Pfalzgraf  
Sorti en 2008

### Fiction :

*Chocolat*  
De Roschdy Zem  
Sorti en 2016

### Livres :

*Le cirque : des métiers, une passion*  
De Maya Soulas  
Paru en 2011 chez Milan

*Le club des Cinq et le cirque de l'étoile*  
D'Enid Blyton, Nataël  
Paru en 2021 chez Hachette

*Marsupilami : Tous en piste*  
De Franquin, Dugomier  
Paru en 2003 chez Marsu productions

*Rantanplan : Le clown*  
De Xavier Fauche, Jean Léturgie  
Paru en 1993 chez Lucky productions

### Vidéos d'archives en ligne :

« *Au fond, c'est quoi un clown ?* », émission Ramdam du 06/02/2025  
<https://www.rts.ch/play/tv/ramdam/video/au-fond-cest-quoi-un-clown?urn=urn:rts:video:15461995>

« *On a tous un clown en nous* », émission Ramdam du 06/02/2025  
<https://www.rts.ch/play/tv/ramdam/video/on-a-tous-un-clown-en-nous?urn=urn%3Arts%3Avideo%3A15461838>

### Articles :

*En scènes, parcours, les clowns*  
Par Martine Maleval  
<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0038/les-clowns.html>

*L'Hilarante histoire des clowns*  
Par Kristen Theodore, paru le 13/09/2024  
<https://blog.cirquedusoleil.com/fr/clown-cirque>

## ANNEXE 3 : EXEMPLE CRITIQUE

### **My Land, le cirque comme une danse sensuelle**

Publié le 15 janvier 2020

Source : rts.ch

En tournée romande, une compagnie hongroise fusionne acrobatie, musique et danse contemporaine dans une ode au corps en mouvement. A découvrir les 17 et 18 janvier à Neuchâtel et Fribourg.

Posé au milieu de la scène, bien éclairé par des lumières chaudes : un rectangle de sable sur lequel vole un nuage de poussière. Impression immédiate de plaine aride, de désert et de chaleur. Apparaissent six gars. Des beaux, des baraqués, vêtus de pagnes et de capuche.

Les six sont sculptés comme des héros antiques. Les musculatures des circassiens ont toujours quelque chose de mythique, un parfum d'Illiade ou de péplum hollywoodien. Ces acrobates ukrainiens affichent des moues contrariées. Il y a ce sable et surtout les charmes d'une femme, acrobate elle-aussi au physique de déesse de science-fiction. Il va falloir se mesurer et vaincre. Sable, lumières cachées sous le plancher et miroir permettent de très jolis jeux visuels avec les mouvements des acrobates.

La musique, originale, envoûtante, vole de l'Orient à l'Occident, tire parfois sur la corde d'un violon qui fleure bon l'Europe centrale et un romantisme tsigane assumé. Bienvenue dans le monde de "My Land", où l'on préfère la lenteur à l'agitation, la grâce à la fulgurance. Avec des portés acrobatiques qui sont autant de défis à la gravitation terrestre. "My Land" présente les arts du cirque dans un écrin et un format qui sont ceux de la danse. Une heure de spectacle qui à l'exploit technique préfère un idéal de beauté sculptural et hyper expressif.

### **La poésie du geste**

On doit cette fusion inédite à un chorégraphe hongrois, Bence Vági. Sa compagnie Recirquel est installée sous chapiteau en plein centre de la métropole danubienne, juste à côté du Müpa, la cité des arts de Budapest. Avec son cirque d'hiver, ses écoles renommées, Budapest est l'une des capitales européennes du cirque à l'ancienne et la région une pépinière d'artistes, acrobates, trapézistes, jongleurs, etc.

En mariant son expérience de ballet et le monde du cirque, le chorégraphe invente en 2012 une forme de nouveau cirque axé sur la poésie du geste et l'expressivité du mouvement. Il y a dans cette manière de voir et de donner à voir les circassiens le même regard qu'un Bartabas peut porter à ses chevaux de Zingaro. Un style qui depuis triomphe sur les scènes internationales : en ce moment même Recirquel joue trois spectacles en parallèle dans sa ville d'origine, sur les scènes de France et dans le théâtre de Suisse romande. Une belle découverte.

Thierry Sartoretti/ld