

PROCHAINEMENT À MEYRIN

Programmation complète sur meyrinculture.ch



LES MERCREDIS ET SAMEDIS – GALERIES DU FORUM MEYRIN

PLANÃO GERMINATIO

Rachel Marks
Arts visuels



18.05 – FORUM MEYRIN

ROCK IT DADDY

En collaboration avec le Groove'n'Move
et la Fête de la danse



07.06 – MAISON DES COMPAGNIES

L'EAU DOUCE

Compagnie Pernette
Danse

INSTAGRAM



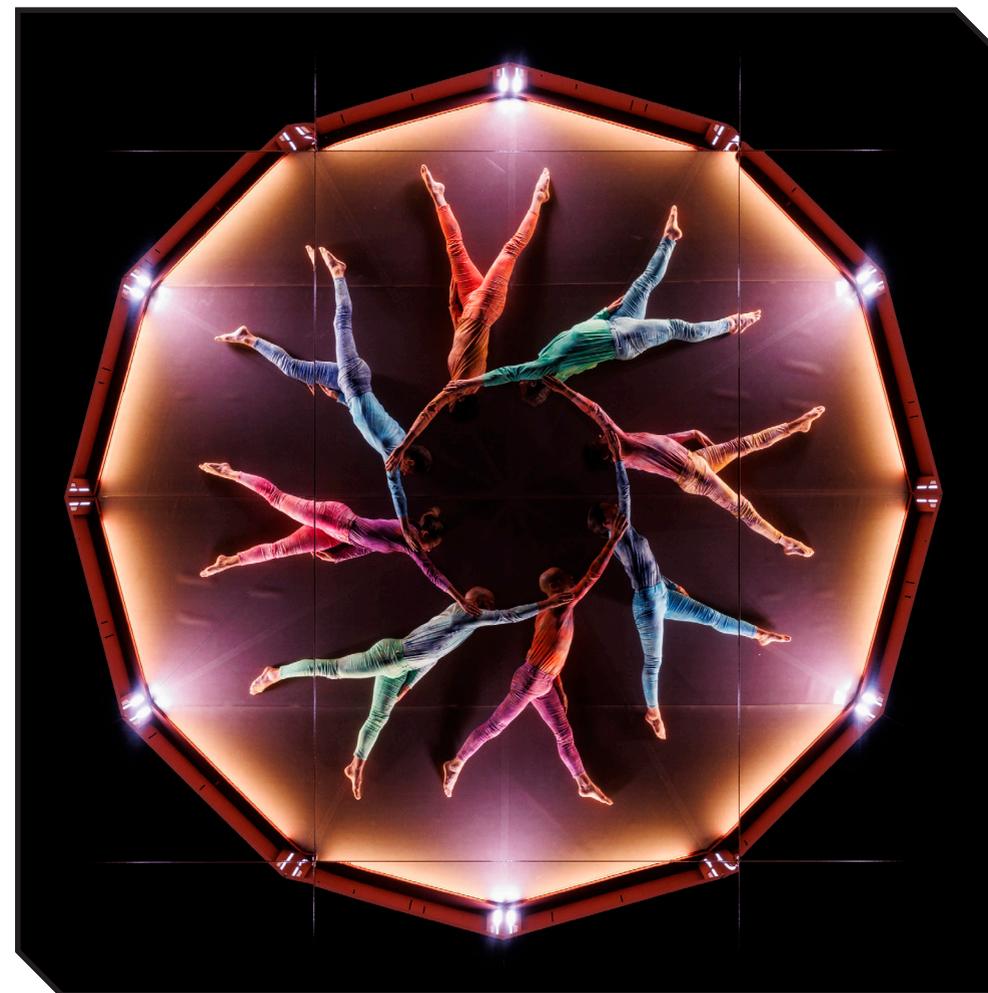
   @meyrinculture

MIRKIDS

Jasmine Morand

09.05

Danse



MEYRIN CULTURE

meyrinculture.ch

MEYRIN

Concept et chorégraphie Jasmine Morand

Danse (en alternance) Fabio Bergamaschi, Louis Bourel, Laetitia Dupertuis, Jeanne Gumy, Eléonore Heiniger, Anne-Charlotte Hubert, Maxime Jeannerat, Zuzana Kakalikova, Krassen Krastev, Jasmine Morand, Ismael Oiartzabal, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia, Marco Volta, Daniela Zaghini

Assistanat Fabio Bergamaschi

Scénographie Neda Loncarevic

Costumes Toni Teixeira

Lumière Rainer Ludwig

Composition musicale Dragos Tara

Diffusion et production Florence Francisco et Gabrielle Baille-Les Productions de la Seine

Direction technique et régie générale Cécile Robin, Louis Riondel

Régies techniques (en alternance) Louis Riondel, Sebastien Graz, Charlotte Rychner, Luis Henkes, Naomi Meyer

Administration Valérie Niederoest

Production et administration de tournée Ana Lagarrigue

Communication Maxime Gauthier

Co-Productions Le Reflet - Théâtre de Vevey / Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains / Equilibre-Nuithonie, Fribourg / Théâtre Paul Eluard (TPE) - Scène conventionnée de Bezons (FR) / L'arc - scène nationale, Le Creusot (FR) / Le Petit Théâtre de Lausanne / Kaserne, Bâle

MIRKIDS bénéficie du Fonds de coproduction de Reso - Réseau Danse Suisse, avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, et des cantons. Promotion du spectacle dans le cadre des rencontres Canal 23 au CDN Patin.

Soutiens État de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, Fondation Sandoz, Pour-cent culturel Migros, Fonds culturel de la SSA, Fonds culturel Riviera, Fondation Corymbo, Fondation Lombard Odier

La compagnie Prototype Status bénéficie d'une convention de soutien de la Ville de Vevey et l'État de Vaud. Elle est également résidente permanente au Dansomètre - Espace de création et recherche chorégraphique à Vevey.

Durée 45 min

LES YEUX AU CIEL

Pour une fois, faites comme chez vous, prenez vos aises, couchez-vous à côté de votre enfant et savourez le spectacle : *Mirkids* est comme une lunette télescopique braquée sur une étrange constellation de danseuses et de danseurs. Sauf qu'ici, point de Grande Ourse, de Cassiopée ou de Lyre à contempler, mais les figures abstraites - et pourtant si subtilement évocatrices - imaginées par la chorégraphe Jasmine Morand.

Le dispositif est simple, astucieux et d'une expressivité qui prend aux tripes. Les huit interprètes sont enfermés dans une sorte de zootrope et évoluent, allongés au fond de ce tambour cylindrique, cependant que leurs mouvements sont saisis et reflétés dans un miroir suspendu au plafond. Alors que dans *Mire* (2016), pareille scénographie s'adressait à un public adulte, la pièce mettant en jeu une douzaine de danseuses et danseurs nus, la troupe endosse ici des tenues chamarrées et le propos s'oriente clairement vers les familles. Lesquelles auront le sentiment de partager un moment de plénitude, le nez au ciel, abîmées dans l'observation d'un cosmos de formes et de couleurs qui se recombinent sans cesse, à la façon d'un kaléidoscope géant.

POUR ALLER PLUS LOIN...



Le zootrope (anglais : zoetrope, du grec zoe, « vie » et tropos, « tourner ») est un jouet optique inventé simultanément en 1834 par William George Horner et Simon Stampfer.

Se fondant sur la persistance rétinienne et l'effet phi (la sensation visuelle de mouvement provoquée par l'apparition d'images perçues successives, susceptibles d'être raccordées logiquement par un déplacement ou une transformation), le zootrope permet de donner l'illusion de mouvement d'un personnage dessiné.

Wikipédia

© CC BY-SA 4.0