

PROCHAINEMENT À MEYRIN

Programmation complète sur meyrinculture.ch



11.12 – BIBLIOTHÈQUE DU FORUM MEYRIN

PSYCHÉ ET AUTRES CONTES ROMAINS

Lorette Andersen

Contes pour adultes et ados



22-24.01 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

L'AVENTURE INVISIBLE

Marcus Lindeen

Théâtre



30-31.01 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

ACQUA ALTA

Adrien M & Claire B

Danse

NEWSLETTER



   @meyrinculture

LE LASAGNE DELLA NONNA

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

05-06.11

Théâtre



MEYRIN CULTURE

meyrinculture.ch

MEYRIN

LA SUISSE NE S'EST PAS FAITE EN UN JOUR...

Qui veut connaître un pays doit s'intéresser à sa gastronomie, c'est une évidence. Celle dont il est question aujourd'hui dans le titre du spectacle nous est familière, parce que l'immigration italienne a une longue histoire en Suisse et parce que la cuisine transalpine est probablement avec la mode, l'art de la Renaissance, l'opéra et le cinéma de Fellini, l'une des meilleures ambassadrices du soft power italien. Au-delà de cet aspect anecdotique, il faut rappeler aussi que notre pays doit une partie de sa prospérité à l'immigration venue de la Péninsule, un phénomène qui a débuté à la fin du XIXe siècle et s'est poursuivi tout au long du XXe.

En collaboration déjà avec Claire de Ribaupierre, Massimo Furlan avait rendu hommage à ses origines dans *Les Italiens*, créé en 2019. Place aujourd'hui au volet féminin de ce théâtre documentaire qui retrace, avec humour et bienveillance, l'intégration de Giuseppina, Rita, Lucia et Anna dans une société suisse dont les codes étaient bien différents de ceux de l'Italie dans les années 60. *Le Lasagne della Nonna* instaure un dialogue entre passé et présent qui évite l'écueil de la nostalgie, aborde frontalement des problématiques contemporaines telles que celle du genre et ravit par une inventivité scénographique foisonnante.



UN PATRIMOINE GOURMAND

Il est un fait que nul ne songera à contester : les Italiens sont assez chatouilleux en matière de gastronomie. Ils sont attachés à la tradition et ne plaisantent pas avec les us et coutumes. Ainsi, à Milan comme à Florence, il serait malavisé de boire un cappuccino dans un bar passé 10h ou 11h du matin, sous peine de passer pour un indécrottable touriste, tandis que commander une pizza Hawaï pourrait presque vous valoir une reconduite à la frontière par les carabinieri, l'ananas sur la pizza étant passible de la cour martiale aux yeux des puristes.

Quant aux lasagnes, on ne saurait trop vous inviter à faire l'impasse sur les déclinaisons surgelées, qui donnent envie de mourir. Découvrez plutôt la recette des authentiques lasagnes à la bolognaise maison (<https://www.undejeunerdesoleil.com/2015/05/lasagne-bolognaise-italiennes-vraie-recette-astuces.html>) et faites chanter la dolce vita dans vos assiettes !

Un projet de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

Mise en scène Massimo Furlan

Dramaturgie Claire de Ribaupierre

Interprètes Davide Brancato, Giuseppina Carlucci, Rita Sperti, Lucia De Giovanni, Anna Guarino, Ali Lamaadli

Assistant Martin Reinartz

Préparation à la scène et chorégraphie Anne Delahaye

Direction technique et vidéo Jérôme Vernez

Lumière Etienne Gaches

Son et musique Aurélien Godderis-Chouzenoux

Régie plateau Mathilde Bierens de Haan

Costumes Anna Van Bree

Assistante costumes Marie Bajenova

Maquillage et perruques Julie Monot

Couture Marie Bajenova, Karolina Luisoni, Pauline Roldan

Collaboration à la scénographie Marco levoli

Administration Claudine Geneletti

Diffusion et production Jérôme Pique

Production Numero23Prod.

Co-production Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; en cours

Soutiens Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Migros Pourcent Culturel

La Compagnie Numero23Prod est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Durée 1h30