

PROCHAINEMENT À MEYRIN

Programmation complète sur meyrinculture.ch



LES MERCREDIS ET SAMEDIS – GALERIES DU FORUM MEYRIN

PLANÃO GERMINATIO

Rachel Marks
Arts visuels



09 – 13.04 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

SUBJECTIF LUNE

Compagnie Les Maladroits
Théâtre d'objets



07.05 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

David Bobée – Ronan Chéneau
Danse

INSTAGRAM



   @meyrinculture

ÉLÉGIE N°5

IDYLLE production

01 – 03.04

Théâtre



MEYRIN CULTURE

meyrinculture.ch

MEYRIN

Recherche et jeu Estelle Benaich, Nour Biriotti, Louise Crasnier, Carole Lesigne

Audio-description et jeu Salma Gisler Germanier

Ecriture et mise en scène Marie Lou Félix

Scénographie Jessica Decorvet **en collaboration avec** Séverine Besson

Composition musicale et création sonore Célyne Baudino

Costumes Isa Boucharlat

Création lumière et régie Margot Ardouin

Régie générale Claire Firmann

Soutien dramaturgique Fatou Traoré

Collaboration recherche vocale Ulrik Barfod

Conseil à l'écriture Leo Affolter, Nicole Borgeat, Alice Bottarelli, Maya Hamburger Doucerain

Diffusion et soutien administratif Mathilde Babel Rostan (atelier Gazelle)

Communication et contact presse Audrey Croisier

Structure productrice iDYLLE production

Coproduction Ville de Meyrin

Remerciements Sacha Decorvet, Irina Dinbergs, Jenny Gamble, Terence Prout (*La Comédie de Genève*), Yassine Hmaine

Élégie n°5 est lauréat de l'appel à projet lancé en 2024 par le service de la culture de la ville de Meyrin en collaboration avec TIGRE, faitière genevoise des producteur·ice·s de théâtre indépendant professionnel. La création du spectacle a été pensée en interaction avec un projet de médiation culturelle lié à la thématique traitée.

Durée env. 1h30

BALADE THÉMATIQUE AU CIMETIÈRE DE FEUILLASSE PAR AGATHE BENARD, CONSEILLÈRE FUNÉRAIRE

Épitaphophiles, curieux·ses ou habitué·e·s des lieux, venez explorer le cimetière de Meyrin ! L'occasion de s'attarder sur l'aménagement paysager, la biodiversité et de repérer les rites et traditions funéraires.

Pour qui ? Tous publics

Quand ? SA 12.04 – 9h30 à 12h
suivi d'un repas offert de 12h à 14h

Où ? RDV dans le patio du Forum Meyrin

Combien ? Gratuit, sur inscription

Comment ? billetterie@meyrin.ch ou 022 989 34 34

ATELIER CRÉATIF - MA MORT AU SINGULIER PAR NOUR BIRIOTTI ET CLÉMENTINE JOLIVET

Le « tiroir de la mort » de Bernard Crettaz voulait que chaque personne garnisse le tiroir d'un meuble avec les objets qui devaient servir pour son propre rite mortuaire. L'objectif de cet atelier est de proposer un espace ludique, créatif et sécurisant pour se pencher sur ces questions, quels que soient son âge et son état de santé, et de confectionner un objet personnalisé renfermant des instructions.

Pour qui ? Tous publics, dès 16 ans

Quand ? SA 07.06 – 10h à 17h
DI 08.06 – 10h à 16h
Atelier sur deux jours, repas offerts

Où ? Forum Meyrin

Combien ? Gratuit, sur inscription

Comment ? billetterie@meyrin.ch ou 022 989 34 34

FACE À FACE AVEC LA MORT

En première approche, on pourrait lier la tradition des pleureuses d'enterrement à une volubilité étrange et décalée. Cette manière d'exprimer le deuil, avec force cris et lamentations, semble incompatible avec les coutumes funéraires qui dominent aujourd'hui en Europe occidentale. Or, l'histoire de cette « fonction » prouve que les choses sont un peu plus compliquées. Remontant à des temps immémoriaux, puisque leur existence est attestée depuis l'Égypte antique au moins, les professionnelles des larmes traversent les époques et les continents. Il y en eut en Irlande et en Écosse au Moyen Âge, ainsi qu'en France jusqu'au milieu du XX^e siècle. Aujourd'hui, le rituel des larmes perdure en Chine, à Taïwan, en Inde, ... et même au Royaume-Uni où certaines entreprises actives dans le domaine funéraire monnaient la prestation de pleureuses.

Avec *Élégie n°5*, IDYLLE production nous propose de renouer avec cette tradition et de réfléchir ainsi à notre rapport au deuil et aux défunts. Installé sur la scène, le public contemple une salle vide... De ce vide que la mort creuse dans nos vies, une absence paradoxalement peuplée de disparus qui ne cessent de parler en et à travers nous. Mêlant textes et chants, les actrices convient les absents, nos ancêtres, quelques fantômes... Le temps de la représentation, « faire théâtre » et « faire mémoire » se confondent.

POUR ALLER PLUS LOIN...

« ÉLÉGIE, subst. fém. (...) Usuel. Poème lyrique de facture libre, écrit dans un style simple qui chante les plaintes et les douleurs, les amours contrariées, la séparation, la mort. »

Trésor de la langue française