



Amicalement vôtre

Durée : 43 minutes

Pour les 8-11 ans

Qu'est-ce qui fait qu'on aime un film ou qu'on ne l'aime pas ? Qu'est-ce qui influence nos goûts, que retient-on d'une oeuvre, quels sont les éléments ou les détails qui nous marquent? Une histoire prenante, une musique entêtante, une émotion forte ou un sujet formateur? Les films d'animation sont très variés, autant dans leurs formes que dans leurs contenus. En apprenant à observer les différents éléments qui les composent, on peut se poser des questions, affirmer ses goûts, exprimer ses sensibilités, comprendre de nouvelles choses. Tout cela permet d'affiner son regard sur le cinéma.

Ce dossier pédagogique permet approfondir les ressentis et les affects que nous procure un film. En développant certaines clés de lecture et en proposant quelques pistes de réflexion, il permet peut-être d'aller un peu plus loin que le «*j'aime / j'aime pas*» et de sonder ce qui se cache derrière un «*oui*» enjoué ou un «*non, c'était nuuul*». Pourquoi est-ce que l'on a aimé ce film que notre camarade a détesté ? Pourquoi a-t-on trouvé un film ennuyeux ? Qu'est-ce qui fait qu'on aime un film plutôt qu'un autre ? Doit-on tout aimer dans un film pour l'apprécier ?

Identifier ce qui nous a plu ou déplu est un bon début. Pour cela, on peut faire appel aux différents critères qui composent un film: son histoire, sa narration, les émotions qu'il nous procure, sa forme (couleurs, son, images, musique).

À travers les cinq courts métrages qui composent ce cycle, les élèves pourront expérimenter leur sensibilité, leur différence de goût et leur subjectivité à l'aide de certains critères qui sont présentés dans ce dossier pédagogique. Chaque film est abordé selon un critère: la qualité de l'histoire (*A Short Film About Kids*), l'univers musical (*The Refusers*), la réflexion autour d'une thématique forte (*Beurk!*), l'humour (*My Name is Edgar and I Have a Cow*) ou encore les émotions (*Dede Is Dead*).

La thématique commune à ces cinq films est l'amitié. Elle permet d'aborder avec les élèves la question du lien, du partage, de l'empathie, de la force du groupe mais aussi de la perte, du désaccord, de la peur du jugement. Chaque film explore, à sa manière, différentes façons d'être ensemble, de se soutenir, d'explorer, de jouer, de se comprendre, de faire une place à l'autre malgré les obstacles et les différences.

Pistes pédagogiques pour introduire la séance de cinéma



Le cinéma, un moyen de raconter des histoires

Il y a plusieurs manières de raconter des histoires et plusieurs supports pour les transmettre: les livres, le théâtre et aussi le cinéma. Les films d'animation permettent d'utiliser quantité d'images, de dessins, de formes, de couleurs et d'objets pour raconter une histoire. Ils font appel à l'imagination et à la créativité et permettent d'inventer des choses qui ne sont pas réelles tout en racontant des choses qui concernent la vraie vie. Les techniques d'animation permettent beaucoup de liberté et de créativité.

Ce qui compose un film d'animation

Les films d'animation sont composés de plusieurs éléments : des images (en mouvement), des formes, des couleurs, une histoire, des sons, de la musique, des matières. Souvent un message est transmis à la fin. Les films d'animation laissent parfois plus de place à l'imagination et à l'interprétation car il n'y a pas les limites du monde réel. On peut tout faire, tout imaginer.

De plus, le cinéma utilise des éléments comme l'humour et le suspense pour susciter des émotions dans le public. Il y a une empathie (ou une amitié) qui se crée entre le public et les personnages des films.

Avec les élèves, établir une liste des éléments qui composent un film et que l'on peut observer. Pour les plus jeunes, choisir trois éléments. Par exemple, l'histoire, la musique et les images. Pour les degrés du second cycle, jusqu'à cinq éléments peuvent faire partie de l'observation, comme les émotions, le message, le rythme..



La subjectivité des goûts

Pas tout le monde aime les mêmes choses. La diversité des goûts est importante et constitue aussi un apprentissage. On peut être ami·e·s et ne pas aimer les mêmes choses. On peut être ensemble en préservant sa singularité face aux autres.

Le rapport aux œuvres (ici aux films) est quelque chose de très personnel et même d'intime. En même temps les goûts sont aussi liés à des habitudes et des normes culturelles. C'est un mélange entre ce que l'on aime pour soi et ce que tout le monde aime (ou n'aime pas).

Avec votre classe, vous pouvez aborder cela à travers le sujet de la nourriture, en demandant par exemple aux élèves quel est leur dessert ou leur plat préféré et constater la diversité des réponses.

Ce qu'on aime dans un film

Afin de comprendre ce qui plaît dans les films chez chaque élève, demander à chacun·e de citer un film vu et aimé. Puis leur demander de donner 2 éléments minimum qui leur ont plu particulièrement dans le film.



Pistes pédagogiques pour animer en classe une discussion après la séance



Quels éléments ont été appréciés dans quels films

A partir de la liste établie en point 2 de l'introduction à la séance, nommer avec toute la classe les éléments qui ont été observés et essayer de les qualifier. Par exemple:

- Musique
- Histoire
- Images
- Rythme
- Message
- Emotions,
- ...

Faire un tour de classe avec ces trois éléments (ou plus) et voir ce que les élèves ont retenus et relevés (*la musique du film était douce, le message de ce film m'a touché*). Peut-être qu'une première forme de classement apparaît au sein du groupe?

Faire un classement personnel

Chacun pour soi, les élèves peuvent colorier les étoiles pour chaque élément et pour chaque film (voir la planche d'étoiles, page suivante). Plus un élément est apprécié, plus le nombre d'étoile à colorier est élevé, et inversement.

Le film qui a le plus d'étoiles colorierées sera en lice pour le classement général de la classe.



Faire un classement général

Chaque élève partage son classement personnel.

Les films obtiennent ainsi des points (ou des étoiles). Cela constitue le classement général de la classe. On peut élire un seul meilleur film ou alors choisir de faire un podium avec les trois films préférés.

N'oubliez pas de nous l'envoyer et nous l'afficherons dans notre bureau !

**musique****image****histoire****message**

.....

.....

**musique****image****histoire****message**

.....

.....

**musique****image****histoire****message**

.....

.....

**musique****image****histoire****message**

.....

.....

**musique****image****histoire****message**

.....

.....





A Short Film About Kids

Ibrahim Handal



Palestine, 2023

Réalisation

Ibrahim Handal

Protagonistes :

les quatre enfants
le conducteur de taxi

Langue

arabe, anglais

Durée : 11 minutes

Technique :

fiction, prise de vues réelles

Pour aller plus loin sur la situation actuelle en Palestine:
Actuellement, l'ONU et Amnesty International dénoncent le génocide commis par l'État d'Israël sur le peuple palestinien. Voici quelques références pour aborder cette situation et la question du génocide:

<https://www.amnesty.fr/actualites/rapport-genocide-palestiniens-gaza-commis-par-etat-israel>

<https://news.un.org/fr/story/2025/09/1157475>

<https://my.unicef.fr/article/comment-parler-aux-enfants-du-conflit-israel-palestine/>

Résumé

Quatre enfants du camp de réfugiés de Bethléem décident de se rendre à la mer pour la première fois de leur vie.

Clés de lecture sur le film - ** L'histoire **

En racontant une histoire simple — quatre enfants qui veulent manger une glace au bord de la mer — le film évoque une réalité plus complexe et triste: celle d'un pays, d'un peuple et d'un conflit. Les jeunes palestiniens vivent dans un camp de réfugiés et ne sont pas libres de faire ce qu'ils veulent ni d'aller où ils veulent. On comprend par exemple que les enfants sont pauvres ou livrés à eux-même, ils doivent se débrouiller tout seul pour trouver de l'argent, un téléphone et un taxi. Ils n'ont pas facilement accès à ces choses-là. Malgré tout, ils ont plein de ressources et d'astuces pour y parvenir et sont très malins. Par contre, lorsqu'ils se retrouvent face à un mur en béton qui rend impossible l'accès à la mer, ils sont impuissants, ils ne peuvent pas le contourner, le traverser. Ce mur, que les enfants appellent «barrière symbolique», interdit aux palestiniens de se déplacer librement sur un territoire occupé par les israéliens. Le film adopte un point de vue sensible sur le quotidien de ces enfants et dénonce les droits dont ils sont privés: se baigner dans la mer, jouer, partager une glace, vivre dignement. Puisqu'ils ne peuvent pas aller voir la mer, ils vont faire preuve d'imagination et amener la mer à eux.

Clés de lecture sur l'amitié

Les quatre enfants sont très soudés. Ils sont presque toujours ensemble et partagent la même quête: aller voir la mer. Ils mettent en place un plan pour réaliser leur rêve. Chaque enfant a un rôle (ex: trouver de l'argent, retenir une partie d'un numéro de téléphone). Chacun s'engage dans cette mission collective. Ensemble, ils sont plus forts que tout seul. Il y a une grande solidarité entre eux. Face à l'impossibilité de se rendre à la mer, ils vont trouver un autre moyen d'accéder à ce rêve et construire leur paysage balnéaire sur le toit d'un immeuble.



Dede Is Dead

Philippe Kastner

Tchéquie, 2023

Réalisation

Philippe Kastner

Protagoniste

Dede (la chienne)
le jeune garçon
la maman
le chat

Langue

sans paroles

Durée : 8 minutes

Technique : dessin animé sur papier



Résumé

Un garçon est confronté à la disparition de sa fidèle chienne Dede. D'abord terrassé par le chagrin, il découvre que la mort n'est pas la fin de tout et que Dede continue à être présente autour de lui.

Clés de lecture sur le film - ** L'émotion **

Le cinéma est un bon moyen d'expérimenter les émotions et de parler de sujets difficiles, tristes ou inquiétants, comme la mort et le deuil dont il est question dans ce film. En tant que spectateur et spectatrice d'un film, on peut s'y confronter avec un peu plus de distance et de sécurité que dans la vraie vie. Ici, on se met à la place d'un jeune garçon qui est très proche de sa chienne, Dede. Il tient beaucoup à elle, elle fait partie de sa vie, de sa famille. Lorsque Dede meurt, le garçon est très triste, il est en deuil. Le film nous plonge dans l'intérieurité du garçon, les dessins représentent alors ses émotions, son imaginaire. Visuellement, tout est très noir et sombre. On ressent ainsi la grande tristesse du garçon face à la perte de son amie Dede. Ensuite, de la couleur apparaît par petite touche et la présence de Dede entoure de plus en plus le garçon. C'est un espace très coloré et joyeux. La tristesse laisse place à d'autres choses: des formes, des couleurs, des dessins, de la créativité. C'est le moyen que le garçon a trouvé pour rester en lien avec Dede. Elle continue d'exister à l'intérieur du garçon, dans sa tête, son cœur, ses souvenirs.

Clés de lecture sur l'amitié

Ici, il est question d'une amitié entre un humain et un chien. Le film montre à quel point ce lien peut être fort. Un animal de compagnie peut avoir une grande place et une grande importance dans la vie et sa perte, comme le montre le film, peut laisser un grand vide. Au début du film, on voit des portraits de la famille. Dede a une place parmi ces portraits, ce qui signifie qu'elle fait partie de la famille. Ensemble ils partagent un quotidien et des habitudes. C'est cela, aussi, qui construit une relation.



The Refusers

Wiep Teeuwisse



Pays-Bas, 2024

Réalisation

Wiep Teeuwisse

Protagonistes

un matelas
un tableau
des poubelles
un miroir
etc.

Langue

Néerlandais

Durée : 3 minutes

Technique : animation en volume

Résumé

Au coin d'une rue, des ordures abandonnées s'interrogent sur le sens de leur existence. S'encourageant mutuellement, un tableau passé de mode, un matelas décrépi et d'autres objets désuets finissent par chanter et danser au nez et à la barbe du camion poubelles et de la société de consommation.

Clés de lecture sur le film - ** La musique **

Ce très court film ressemble à une mini comédie musicale. Une comédie musicale c'est une manière de raconter des histoires à travers la musique, le chant et la danse. Au lieu de parler (dialogues), les personnages du film chantent et dansent. On retrouve souvent des scènes chantées ou dansées dans les films d'animations pour les enfants (*Le Roi Lion*, *Nemo*, *Aladdin*). La musique aide à rassembler et agit comme une ritournelle, un motif que l'on peut reproduire et qui reste en mémoire.

Dans ce film, ce sont des objets et non des personnes qui chantent. Un matelas, un tableau, un miroir ou des poubelles ont une voix et s'animent. Leur chanson et leur danse créent une sorte de spectacle, à la fois amusant et émouvant.

Clés de lecture sur l'amitié

Au début du film, tous les objets sont muets et statiques. Puis ils se voient, se parlent et s'entendent. Chaque objet dit la même chose: on me met à la poubelle mais la réalité est que j'ai de la valeur et une utilité. Je ne suis pas rien. Ainsi, chaque objet laissé sur le trottoir trouve chez son voisin et sa voisine un·e ami·e qui ressent la même chose. La chorale est un judicieux moyen de transformer une parole isolée en un discours commun. Les objets unissent leur voix pour exprimer une même pensée, une même revendication: nous ne sommes pas que des ordures, nous avons de la valeur et notre vie compte! Cette chorale les rassemble alors qu'ils étaient au départ isolés.



My Name Is Edgar and I Have a Cow

Filip Diviak

Tchéquie, Slovaquie, 2023

Réalisation

Filip Diviak

Protagonistes

Edgar
la vache

Langue
anglais

Durée : 8 minutes

Technique : dessin animé et éléments découpés

Résumé

Edgar adore la viande. Lors d'une visite à l'abattoir, il tombe sous le charme d'un veau qu'il décide d'adopter. Mais l'animal grandit et prend de plus en plus de place dans son appartement en ville. Edgar va alors devoir faire un choix radical...

Clés de lecture sur le film - ** L'humour **

Le film adopte un ton à la fois humoristique et tendre. Edgar nous raconte une histoire de manière un peu flegmatique et monocorde. Pourtant son histoire est plutôt cocasse et incroyable: après une visite dans une usine alimentaire, il décide d'adopter une vache! L'humour du film est subtile, il repose sur le ton nonchalant d'Edgar, sur des petits détails et les situations comiques qu'impliquent de vivre avec une vache dans un appartement. Ce jeu entre l'ordinaire et l'extraordinaire, entre la personnalité imperturbable d'Edgar et la présence insolite de la vache créent quelque chose d'amusant. C'est un humour un peu retenu. On n'éclate pas de rire, on sourit tendrement face à cette amitié pas comme les autres.

Clés de lecture sur l'amitié

Être ami avec une vache, en voilà une drôle de situation! En faire sa colocataire encore plus. La rencontre d'Edgar avec une vache va bouleverser sa routine et son mode de vie. Il n'aime pas l'idée que la vache soit tuée pour être transformée en steak. Lui qui en mangeait tous les jours réalise que le contenu de son assiette est au départ un être vivant. Cette prise de conscience est très importante pour Edgar: il recueille la vache, lui fait de la place, apprend à vivre avec elle, à reconnaître ses émotions (heureuse, confuse, effrayée...) et finira par lui offrir un lieu de vie mieux adapté qu'un appartement : une maison avec un jardin. Les choix et les intentions d'Edgar indiquent qu'il tient à sa nouvelle amie et qu'il la considère comme son égale, et non comme un simple morceau de viande. Il a choisi une amie et met tout en oeuvre pour lui offrir un belle vie.





Beurk !

Loïc Espuche

France, 2024

Réalisation
Loïc Espuche

Protagonistes
Léo
Lucie
leurs ami·e·s

Langue
français

Durée : 13 minutes

Technique : animation 2D
numérique (ordinateur)



Résumé

C'est l'été au camping, et une bande d'enfants s'amusent à observer les grand·es autour d'eux qui se font des bisous sur la bouche. Beurk, trop dégoûtant ! Ils et elles ricanent mais le petit Léo se met à ressentir une drôle de sensation quand ses yeux se posent sur Lucie...

Clés de lecture sur le film - ** La thématique **

En utilisant le motif du bisous et des lèvres scintillantes, le film aborde la thématique de la naissance du sentiment amoureux et du désir mais aussi celui de la honte et de la peur du regard des autres. La joyeuse bande d'enfants du camping est pleine d'ambivalences. Dégoutée des couples qui se font des bisous, elle part malgré tout sans cesse à la recherche de ceux qui s'en font. Attraction/répulsion, le film évoque, à hauteur d'enfants, la découverte des émois, de la pudeur, de l'attirance. Le film transmet très justement cet univers de sensations bizarres et nouvelles. Léo traverse toute sorte d'émotions : il prend conscience de son désir, en a honte, se met très en colère, le cache, cherche à se rapprocher de Lucie ou à s'en éloigner le plus possible et finit par l'assumer et accepter que finalement, les bisous, c'est pas si dégueu que ça.

Clés de lecture sur l'amitié

Les vacances d'été au camping sont propices à l'amitié, à la liberté, au jeu, aux découvertes. Le groupe d'ami·e·s explore ensemble l'univers encore inconnu des bisous. Tout le monde est d'accord : «beurk!» c'est dégoûtant. L'avis du groupe est fort et exerce son influence sur tous ses membres. Pour Léo, c'est difficile d'assumer que ses lèvres deviennent roses et scintillantes quand il voit Lucie. Est-ce qu'il est «beurk» lui aussi ? Il a très peur d'être jugé par ses ami·e·s. Faire partie d'un groupe c'est super, ça permet d'affronter ensemble le monde mais ça peut aussi créer la peur d'être exclu. Et puis parfois, les relations d'amitié se transforment, comme celle de Léo et Lucie...