



## Amitiés animées

Durée : 43 minutes

Pour les 4-7 ans

Qu'est-ce qui fait qu'on aime un film ou qu'on ne l'aime pas ? Les films d'animation sont très variés, autant dans leurs formes que dans leurs contenus. En apprenant à observer les différents éléments qui les composent, on peut se poser des questions, affirmer ses goûts, exprimer ses sensibilités, comprendre de nouvelles choses, affiner son regard sur le cinéma.

«As-tu aimé le film ? As-tu passé un bon moment ?» Voilà des questions souvent posées en sortant du cinéma. Mais qu'y a-t-il derrière un « oui » enjoué ou un « non, c'était nuuul » ? Pourquoi est-ce que l'on a aimé ce film que notre camarade a détesté ? Pourquoi a-t-on trouvé un film ennuyeux ? Qu'est-ce qui fait qu'on aime un film plutôt qu'un autre ? Doit-on tout aimer dans un film pour l'apprécier ?

Comment juger un film en identifiant ce qui nous a plu ou déplu ? Quels sont les critères qui font que nous apprécions un film ? L'histoire ? Les émotions qu'il nous procure ? Sa forme (image, son, musique, couleurs) ?

À travers les six courts métrages qui composent ce cycle, les élèves pourront expérimenter leur sensibilité, leur différence de goût et leur subjectivité à l'aide de certains critères qui sont présentés dans ce dossier pédagogique. Chaque film représente un critère : la qualité de l'histoire (*Naissance des oasis*), l'action et le divertissement (*Beyond the Fog*), la réflexion autour d'une thématique forte (*La Petite casserole d'Anatole*), l'humour (*Deux amis*), les émotions telles que la peur et la tristesse (*Lost & Found*) ou encore l'univers visuel, la musique et la poésie (*Filante*).

La thématique commune à ces six films est l'amitié. Elle permet d'aborder avec les élèves la question du lien, du partage, de la réciprocité, mais aussi du conflit, du désaccord, de la différence. Chaque film explore, à sa manière, différentes façons d'être ensemble, de se soutenir, d'explorer, de jouer, de se bagarrer, se confier, se comprendre. Une grande aventure !

# Pistes pédagogiques pour introduire la séance de cinéma



## Le cinéma, un moyen de raconter des histoires

Il y a plusieurs manières de raconter des histoires : les livres, le théâtre, et aussi le cinéma.

Avec les films d'animation on peut raconter des histoires avec des dessins ou des objets. Souvent, on fait appel à l'imagination et on invente des choses qui ne sont pas réelles pour parler des choses de la vie. Les techniques d'animation permettent beaucoup de liberté et de créativité.

## Ce qui compose un film d'animation

Les films d'animation sont composés de plusieurs éléments : des images (en mouvement), des formes, des couleurs, une histoire, des sons, de la musique, des matières. Souvent un message est transmis à la fin. Les films d'animation laissent parfois plus de place à l'imagination et à l'interprétation car il n'y a pas les limites du monde réel. On peut tout faire, tout imaginer.

De plus, le cinéma utilise des éléments comme l'humour et le suspense pour susciter des émotions dans le public. Il y a une empathie (ou une amitié) qui se crée entre le public et les personnages des films.

Pour faciliter la lecture et l'analyse des films, on peut choisir trois éléments simples à observer avec les élèves. Par exemple:

1. l'histoire
2. la musique
3. les images



## La subjectivité des goûts

Pas tout le monde aime les mêmes choses. La diversité des goûts est importante et constitue aussi un apprentissage. On peut être ami.e.s et ne pas aimer les mêmes choses. On peut être ensemble en préservant sa singularité face aux autres.

Le rapport aux œuvres (ici aux films) est quelque chose de très personnel et même d'intime. En même temps, les goûts sont aussi liés à des habitudes et des normes culturelles. C'est un mélange entre ce qu'on aime et ce que tout le monde aime (ou n'aime pas).

Avec votre classe, vous pouvez aborder cela à travers le sujet de la nourriture, en demandant par exemple aux élèves quel est leur dessert ou leur plat préféré et constater la diversité des réponses.



## Ce qu'on aime dans un film

Afin de comprendre ce qui plaît dans les films chez chaque élève, demander à chacun·e de citer un film vu et aimé. Puis leur demander de donner 2 éléments minimum qui leur ont plu particulièrement dans le film.



## Pistes pédagogiques pour animer une discussion en classe après la séance

Avec tout le groupe classe, prendre un moment pour se remémorer les différents films et leurs particularités.

Voici quelques exemples de questions qui peuvent aider à animer la discussion:

- que racontait le film n°1?
- de quels personnages vous souvenez-vous ?
- avez-vous reconnu des objets ou des matières dans les films ? (par exemple : du papier découpé, des marionnettes, etc.)
- avez-vous rigolé ou eu peur pendant ce film ?
- est-ce que ce film était plutôt triste ou joyeux ?
- quel était le décor du film n°3?
- etc...



### Quels éléments ont été appréciés dans quels films

Introduire à la classe les trois éléments à observer :

1. Musique
2. Histoire
3. Images

Faire un tour de classe avec ces trois éléments et voir ce que les élèves ont retenus et relevés. (*la musique du film était douce, j'ai bien aimé les dessins de ce film, etc.*) Peut-être qu'une première forme de classement apparaît au sein du groupe?

### Faire un classement personnel

À l'aide des icônes *cœur* et *poubelle*, chaque élève peut exprimer les choses qu'il ou elle a aimé ou moins aimé.

1. Colorier le *cœur* ou la *poubelle* pour chaque élément de film (musique, histoire, images). Si cette étape est trop compliquée pour votre classe, vous pouvez directement passer à l'étape 2.

2) Découper les petites vignettes des films et les coller sur la planche «Mon classement Petit Black Movie 2026» (p.5) en fonction du classement (coloriage). Les films qui ont été aimés sont collés dans ou autour du cœur, les films qui n'ont pas été aimés sont collés dans ou autour de la poubelle.

Les films neutres sont placés entre le *cœur* et la *poubelle*.





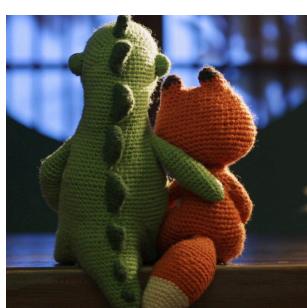
musique



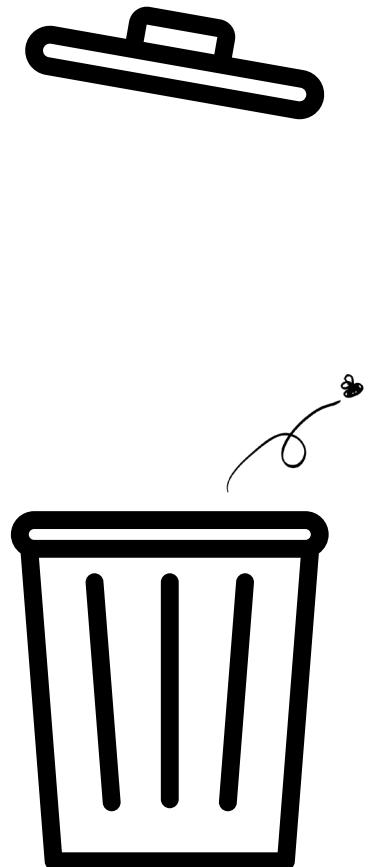
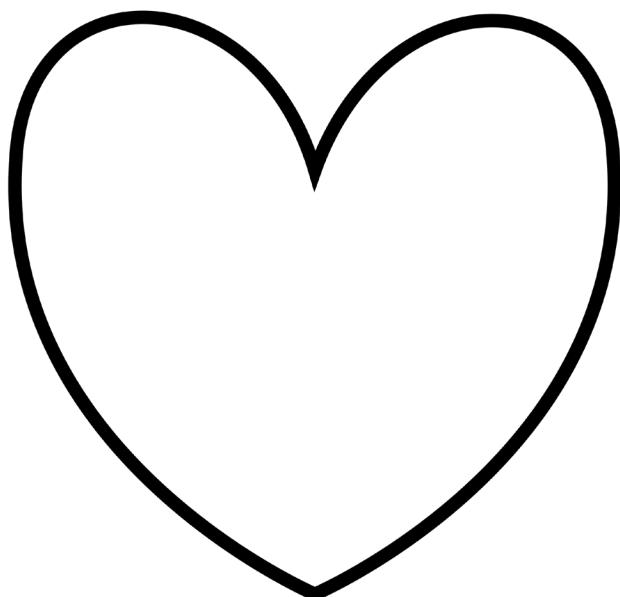
image



histoire



**Mon classement Petit Black Movie 2026**





# Naissance des oasis

Marion Jamault

France, 2022

**Réalisation**

Marion Jamault

**Protagonistes**

le serpent  
le chameau  
les autres animaux et les plantes

**Langue**

français

**Durée :** 9 minutes

**Technique :**  
éléments découpés

**Note de la réalisatrice:**

« Le film est réalisé en papier découpé, scanné puis animé par ordinateur. L'étape de création des personnages et des décors est très importante pour moi. C'est une fabrication manuelle faite avec des outils bien réels et palpables. Certains enfants y reconnaîtront les matériaux rudimentaires avec lesquels ils ont l'habitude de fabriquer leurs mondes. »

## Résumé

Un serpent qui a le sang trop froid rencontre un chameau qui a le sang trop chaud. D'abord méfiant, le chameau accepte que le serpent lui monte sur le dos. Ainsi logé entre ses deux bosses, le reptile va calmer la fièvre du mammifère avec ses écailles glacées, tandis que son sang à lui se réchauffera au contact du dos brûlant de son nouveau compère.

## Clés de lecture sur le film - *\*\*L'histoire\*\**

Le film est guidé par la voix d'une personne qui raconte une histoire. On appelle cette personne le narrateur ou la narratrice. La fable structure le film: une situation de départ, puis un problème à résoudre (le trop chaud et le trop froid, le mal-être du serpent et du chameau). À la fin, les protagonistes trouvent une manière de résoudre le problème. Ensemble, ils parviennent à réguler leur température et s'accordent bien l'un à l'autre.

Dans les fables, les protagonistes sont souvent des animaux. Ils parlent et/ou se comportent comme des humains. Une fable nous apprend quelque chose, elle transmet un message, une leçon de vie. Par exemple: surmonter nos différences peut créer quelque chose de très beau et de très grand (l'oasis). Il y a aussi l'idée de la continuité, que la mort du chameau et du serpent n'est pas la fin de l'histoire mais le début de quelque chose de nouveau (la naissance des oasis, une autre forme de vie).

## Clés de lecture sur l'amitié

A priori, un chameau et un serpent n'ont pas grand chose en commun. Dans le film, ils ressentent des choses très différentes (le chaud/ le froid). Mais ils comprennent qu'ensemble, ils peuvent mutuellement s'apporter quelque chose, se faire du bien, s'aider et résoudre leur problème de température. Ils vivent toute leur vie ensemble car ils sont bien l'un avec l'autre. C'est la rencontre de ces deux animaux qui permet aux plantes de pousser à la fin (l'association de la chaleur et de l'humidité). Ça symbolise que leur amitié est très belle et très forte et qu'elle laisse des traces.



# Beyond the Fog

Xue Feng, Han Xu

Chine, 2021

**Réalisation**

Xue Feng, Han Xu

**Protagoniste**

les deux combattants  
les deux oiseaux

**Langue**

sans paroles

**Durée :** 7 minutes

**Technique :** dessin animé (lavis à l'encre de Chine)

### Résumé

Par un matin brumeux, deux combattants se disputent un arbre dans le but d'y installer leur oiseau de compagnie. Dans ce film qui combine kung-fu et comédie avec une touche de poésie, la technique traditionnelle du lavis à l'encre de Chine est brillamment remise au goût du jour.

### Clés de lecture sur le film - \*\* L'Action \*\*

Dans ce film, l'action et le divertissement sont des éléments importants. Un film d'action c'est un film dans lequel il y a beaucoup de scènes spectaculaires, des batailles, du mouvement, des situations périlleuses. Les éléments sonores accentuent l'intensité de l'action (*boum, crac, tchak, woooo, tac,...*)

Les deux hommes se battent parce qu'ils convoitent le même espace (un arbre). Leur bagarre n'est pas violente (ils ne se font pas mal), elle est rigolote. Ils font des grimaces, ils tombent, font des mouvements bizarres avec leur corps, etc.

L'action et l'humour sont des éléments qui peuvent nous faire aimer un film. S'il y a beaucoup d'images, de rapidité et de mouvements, c'est parfois plus facile d'être captivé par le film.

### Clés de lecture sur l'amitié

Les deux personnages du film sont différents voire contraires. L'un est petit, fin et habillé en noir, l'autre est grand, massif et vêtu de blanc. Ils ne s'aiment pas parce qu'ils convoitent la même chose et chacun se bat pour sa place. Lorsque le brouillard se dissipe et laisse apparaître un horizon plus grand et plus vaste, leur bagarre prend fin. Le petit arbre pour lequel il se battent n'est plus très important face à ce nouveau paysage où il y a de la place pour tout le monde. Peut-être iront-ils le découvrir ensemble?

Le symbole du yin et yang (qui apparaît durant la bagarre) sert à nous faire comprendre que les contraires sont complémentaires: on peut être ensemble et partager le même espace tout en étant différents les uns des autres.



# La Petite casserole d'Anatole

Éric Montchaud

France, 2014

**Réalisation**

Éric Montchaud

**Protagonistes**

Anatole  
la personne extraordinaire

**Langue**

français

**Durée :** 6 minutes

**Technique :** animation en volume,  
les marionnettes sont en carton

**Info :** ce film est l'adaptation d'un  
livre d'images d'Isabelle Carrier.

## Résumé

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour il en a assez. Il décide de se cacher. Pour ne plus voir et ne plus être vu. Mais malheureusement, les choses ne sont pas si simples...

## Clés de lecture sur le film - **\*\* La thématique \*\***

Ce film offre l'occasion de parler de différence. Ça veut dire quoi «être normal» ou «être différent». Pourquoi certaines personnes traînent des petites casseroles et d'autres non? Anatole en a une et il ne peut pas s'en débarrasser. C'est un fardeau. La casserole fait du bruit, elle dérange Anatole et les personnes autour de lui. Avec sensibilité, le film illustre le ressenti d'un enfant qui souffre d'être différent et est réduit par les autres à son «handicap», malgré ses nombreuses qualités et talents. La casserole est un symbole qui exprime la différence et les comportements singuliers. Mais le film montre aussi que cette différence peut devenir un atout, une chose positive. Par exemple, Anatole apprend qu'il peut jouer au ballon avec sa casserole, ou traverser des obstacles, jouer de la musique, etc. La casserole devient un outil, une force et pas seulement une chose lourde à porter. C'est un apprentissage important que fait Anatole, il apprend à accepter sa casserole.

## Clés de lecture sur l'amitié

Anatole croise sur son chemin des personnes qui ne sont pas gentilles avec lui. Il est exclu et rejeté. Un jour, une «personne extraordinaire» l'aide à sortir de son isolement et ne le traite pas comme quelqu'un de différent ou de bizarre. Cette personne a elle aussi une casserole. Elle lui montre que sa casserole peut être utile ou ludique, elle lui fabrique une sacoche pour qu'Anatole puisse y mettre sa casserole. Ainsi il peut la porter facilement et elle le dérange moins. Cette personne aide beaucoup Anatole. Elle le voit, le comprend et lui propose des solutions pour que la vie soit plus facile. Grâce à cela, Anatole va mieux et il peut vivre plus tranquillement avec sa différence.



# Deux amis

Natalia Chernysheva

Russie, France, 2014

**Réalisation**

Natalia Chernysheva

**Protagonistes**

la chenille - papillon  
le têtard - grenouille

**Langue**

sans paroles

**Durée :** 4 minutes

**Technique :** dessin animé sur papier

**Résumé**

Une chenille est poursuivie par un héron bien décidé à en faire son déjeuner. Dans l'élan de sa fuite, elle tombe dans l'étang et est sauvée in extremis de la noyade par un têtard. Les deux nouveaux amis grandissent ensemble, mais dans des environnements différents. Jusqu'au jour de la grande transformation...

**Clés de lecture sur le film - \*\* L'humour \*\***

Beaucoup de moments drôles et cocasses rythment le film. Les animaux vivent des situations rigolotes: le héron a coincé son bec dans le sol, le têtard sauve la chenille de la noyade en lui soufflant une bulle d'air dans la bouche, la chenille rote en sortant de l'eau puis danse au coucher du soleil.

L'humour du film repose sur ces petits gags, subtils et légers, que tout le monde peut comprendre et qui fait rire les petits comme les grands.

**Clés de lecture sur l'amitié**

Le film raconte la rencontre entre une chenille et un têtard, deux animaux qui ne sont pas amené à se rencontrer puisqu'ils ne vivent pas dans le même élément (eau / terre). Parce que le têtard sauve la chenille de la noyade, ils deviennent amis. C'est une amitié joyeuse: ils dansent, s'applaudissent, se sourient, s'embrasse. Mais pendant la nuit, la chenille se transforme en papillon et le têtard en grenouille et plus personne ne reconnaît son ami d'avant. Si bien que la grenouille finit par avaler le papillon qui vole sans cesse au-dessus de sa tête. Peut-être qu'ainsi ils ne seront jamais séparés? Cette métamorphose n'est pas un drame mais une occasion de plus de rire d'une situation cocasse.



# Lost & Found

Andrew Goldsmith, Bradley Slabe

Australie, 2018

**Réalisation**

Andrew Goldsmith, Bradley Slabe

**Protagonistes**

le dinosaure  
le renard

**Langue**

sans paroles

**Durée :** 8 minutes

**Technique :** animation en volume,  
les marionnettes sont en crochet

**Résumé**

Un dinosaure en tricot tente de sauver son ami renard qui est en train de se noyer dans un puits. Mais son pied s'est accroché à un clou et il se détricote au fur et à mesure qu'il avance... Ce film bouleversant nous raconte l'amitié sans limites de deux personnages prêts à se sacrifier l'un pour l'autre.

**Clés de lecture sur le film - *\*\* L'émotion \*\****

Le film utilise des ressorts émotionnels très forts. Le suspense, l'action, le drame, la peur, la dévotion, le sacrifice, l'amour, la tristesse. On a peur pour le renard et pour le dinosaure, on comprend qu'ils s'aiment tous les deux beaucoup et on espère très fort qu'ils vont sortir sain et sauf de la situation compliquée dans laquelle ils se trouvent. Si les deux peluches vivent une sacrée épreuve, les spectateurs et spectatrices aussi. Parce qu'on se met à la place du dinosaure et du renard, on ressent les mêmes émotions qu'eux. On est empathique.

Le cinéma est un bon moyen d'expérimenter les émotions. En regardant un film, on peut apprendre à s'y confronter et à les expérimenter avec un peu plus de distance que si on les vivait «dans la vraie vie». On peut pleurer, rire, avoir peur, puis ces émotions passent et le calme revient.

**Clés de lecture sur l'amitié**

Au début du film, on nous montre que le dinosaure et le renard ont vécu beaucoup de belles choses ensemble (une série d'images évoquent leurs souvenirs communs). On comprend qu'ils sont très proches et qu'ils s'aiment beaucoup. Ce lien est mis à rude épreuve quand le dinosaure veut sauver son ami renard de la noyade. Les deux personnages sont séparés l'un de l'autre et vont tout faire pour se retrouver. Ils vont devoir surmonter plusieurs obstacles (matériels et symboliques). Chacun va déployer de la force et du courage pour éviter la catastrophe. Quand on aime quelqu'un on peut faire des choses incroyables, surmonter sa peur et trouver beaucoup de force en soi.



# Filante

## Marion Jamault

France, 2024

**Réalisation**

Marion Jamault

**Protagonistes**

Paulette - la jeune fille  
Filante - la chauve-souris  
Ratou - le rat perdu

**Langue**

sans paroles

**Durée :** 9 minutes

**Technique :** éléments découpés

**Résumé**

Chaque nuit, Paulette observe la même étoile filante dans le ciel. Elle lui adresse son voeu le plus cher : retrouver son ami, un rat domestique qui a mystérieusement disparu. Les jours passent mais l'animal ne revient pas...

**Clés de lecture sur le film - *\*\* Le décor, la musique \*\****

La diversité des motifs, des couleurs, des formes créent le décor du film. C'est un paysage extraordinaire. Cela signifie qu'il ne ressemble pas au monde que l'on connaît dans la réalité. Les arbres ne sont pas verts mais roses ou bleus, la souris a une tête en forme de coeur, le lit de Paulette une forme de poisson, les sirènes chantent dans leur costume à paillette, etc. C'est un univers à partir duquel chacun et chacune peut projeter son propre imaginaire, ses rêveries, sa créativité. La musique du film est un autre élément important. Elle nous entraîne dans l'histoire et dans l'univers de Paulette et Filante. Elle peut donner envie de danser et ou de chanter, elle reste dans la tête, elle nous accompagne. L'histoire du film se transmet beaucoup par cet univers visuel et sonore. Le film laisse beaucoup de place à l'imagination et à l'interprétation. Il donne de la liberté aux spectateurs et spectatrices.

**Clés de lecture sur l'amitié**

Paulette est triste parce que son ami le rat a disparu. Elle le cherche, elle l'attend. La chauve-souris est triste aussi, elle aimerait chanter comme les sirènes et avoir elle aussi un costume à paillettes. Quand la jeune fille et la chauve-souris se rencontrent, elles vont s'aider l'une et l'autre. Filante emmène Paulette sur les traces de Ratou, qui a fondé une famille et qui n'est pas perdu. La jeune fille comprend que son ami le rat est heureux, elle est soulagée. Pour remercier la chauve-souris de son aide, Paulette lui fabrique un magnifique costume à paillettes. La chauve-souris peut enfin être qui elle veut, elle réalise son rêve. La jeune fille et la chauve-souris se soutiennent dans leurs aventures, elles s'aident mutuellement, se consolent et s'amusent bien ensemble.