

PROCHAINEMENT À MEYRIN

Programmation complète sur meyrinculture.ch



27.11 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

SÉSAME 2025

L'Orchestre de chambre de Genève et des musiciens et musiciennes de Meyrin
Concert



05-06.12 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

LE LASAGNE DELLA NONNA

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre
Théâtre



11.12 – BIBLIOTHÈQUE DU FORUM MEYRIN

PSYCHÉ ET AUTRES CONTES ROMAINS

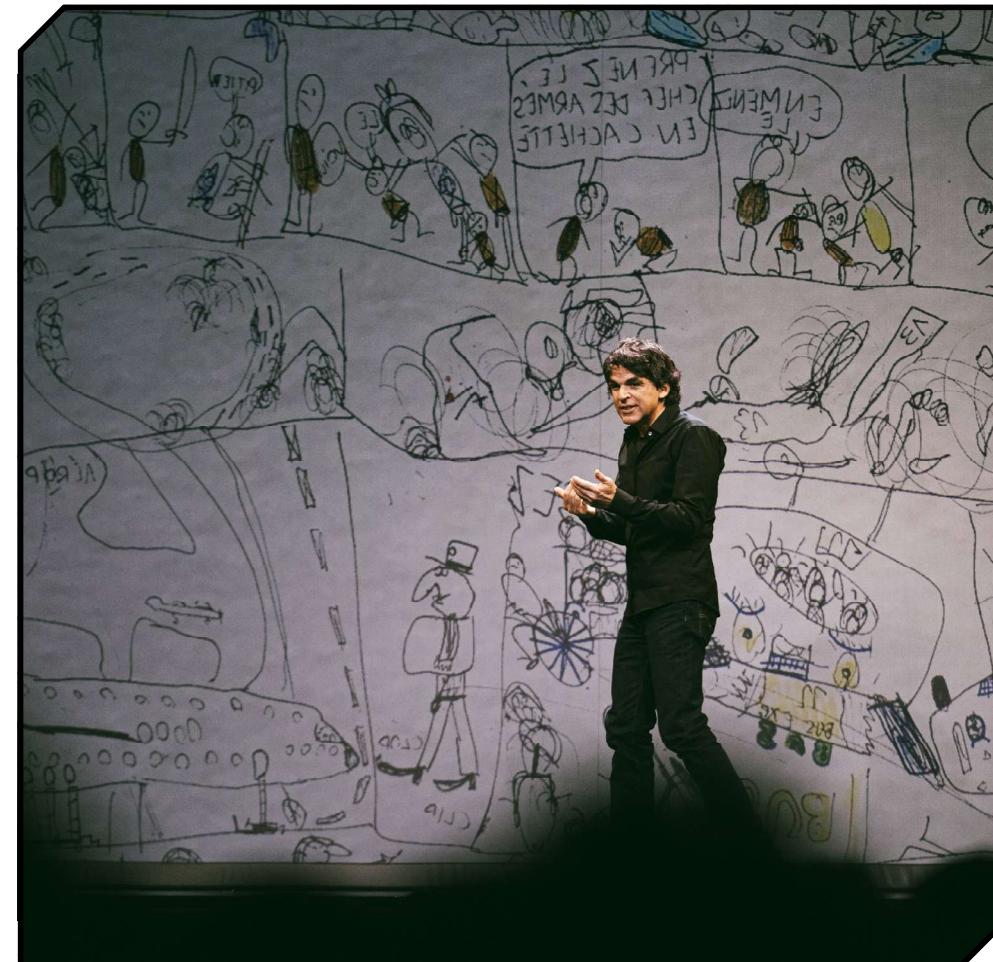
Lorette Andersen
Contes pour adultes et ados

CHAPPATTE EN SCÈNE

Patrick Chappatte

20-22.11

Spectacle
Humour



NEWSLETTER



DANS L'ATELIER DU DESSINATEUR DE PRESSE

« Tous les enfants dessinent. Puis ils oublient. Sauf ceux qui oublient d'oublier et en font leur métier », dit Patrick Chappatte. Dans ce seul-en-scène haut en images, il offre sa définition du dessin de presse, ce « drôle d'animal » à la croisée du rire et de la réflexion. Pour ce faire, il convoque ses premiers personnages dessinés, mais aussi son grand-père spirituel Honoré Daumier, bête noire des juges et des puissants, figure emblématique de la lutte pour la liberté de la presse.

Une lutte sans cesse recommandée, le combat d'une profession qui fait figure de phare dans la nuit et permet de slalomer entre les intolérances ici, la violence répressive là-bas, et les sensibilités à fleur de peau au milieu. Mais sait-on au juste comment travaille un dessinateur de presse ? Comment il trouve ses sujets, quels angles d'attaque il choisit et en quoi il se différencie d'un éditorialiste ? Pour répondre à toutes ces questions et à d'autres encore, Chappatte a donc décidé de monter sur scène et de convier le public à un spectacle dessiné aussi savoureux que nécessaire. Fort de son expérience internationale – il est l'un des cadors du domaine en Suisse, mais il a œuvré également pour le New York Times et continue de mettre son talent au service du Canard Enchaîné –, il nous invite à pénétrer dans les coulisses d'un métier dont l'exercice, contrarié ou non, permet de prendre assez justement le pouls de la démocratie et des libertés civiles.

Écriture et dessins Patrick Chappatte
Accompagnement scénique Lorenzo Malaguerra
Accompagnement dramaturgique Antoine Jaccoud
Animation vidéo et création lumière Jérôme Vernet
Dessins animés Jonathan Laskar
Régie générale Antoine Marchon
Régie Stéphane Janvier
Musique Gabriel Scotti
Coproduction Opus One, Good Story, Théâtre Boulimie
Soutien Freedom Cartoonists, Genève

Durée 1h30

LA STRATÉGIE DU CANARI

Le dessin de presse, c'est un peu comme ce canari que les mineurs emmenaient jadis dans les mines de charbon. Quand le piaf arrêtait de gazouiller, voire s'effondrait raide mort, les mineurs savaient les galeries saturées de gaz toxiques, ce qui leur offrait une chance de remonter à temps.

Chappatte en scène vient nous rappeler que l'esprit critique et l'humour sont peut-être les canaris de notre temps...

