

PROCHAINEMENT À MEYRIN

Programmation complète sur meyrinculture.ch



LES MERCREDIS ET SAMEDIS – GALERIES DU FORUM MEYRIN

PLANÃO GERMINATIO

Rachel Marks
Arts visuels



08.03 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

TÉMOIN

Saïdo Lehlouh
Danse

**GROOVE
'N' MOVE**



07.05 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

David Bobée – Ronan Chéneau
Danse

INSTAGRAM



   @meyrinculture

BATE FADO

Jonas&Lander

19.02

Danse
Musique



MEYRIN CULTURE

meyrinculture.ch

MEYRIN

Direction artistique et chorégraphie Jonas&Lander
Recherche Jonas et Lander Patrick
Interprétation Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / Leidyman Barbosa (**en alternance**)
Basse Yami Aloelega
Guitare Tiago Valentim
Guitare Portugaise Bernardo Romão et Hélder Machado
Voix Jonas
Composition musicale Jonas&Lander
Direction musicale Tiago Valentim
Conception lumières Rui Daniel
Direction technique et opération lumières Bruno Santos / Jean-Pierre Legout (**en alternance**)
Opération sonore Filipe Peres / João Pedreira (**en alternance**)
Scénographie Rita Torrão
Costumes Fábio Rocha de Carvalho et Jonas
Chaussures Gradashi
Assistance scénographie et costumes Fábio Rocha de Carvalho
Direction de production (2020-2022) Patrícia Soares
Maison de production Associação Cultural Sinistra
Direction de production et diffusion Inês Le Gué
Administration Patrícia Duarte
Chargée de production Margarida Silva

Coproduction Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg
Résidence de Coproduction O Espaço do Tempo
Soutien à la création Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Víctor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança
Soutien à la recherche Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro
Diffusion internationale La Magnanerie -MAG.I.C.
Discographie Valentim de Carvalho

Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture
I DGARTES - Direção-Geral das Artes

Durée 1h45

Co-accueil

ANTIGEL 
6.2—1.3.2025

Co-accueil

ADEM  ATELIERS
D'ETHNOMUSICOLOGIE
GENÈVE

BATTRE LA DÉMESURE DU FADO

Pour le grand public, le fado évoque sans doute un genre musical populaire né au Portugal, si représentatif de l'âme lusitanienne qu'il est inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité. Caractérisé par un chant mélancolique qu'accompagnent des instruments à cordes pincées, il explore des thèmes tels que l'amour contrarié, la nostalgie, le chagrin ou l'exil, avec une coloration empreinte de saudade, ce mot si difficilement traduisible où cohabitent les idées de perte et d'espoir – une forme de langueur aussi douloureuse que délicieuse, en somme.

Avec *Bate fado*, la saudade revêt soudain des atours énergiques, au rythme crépitant des talons qui frappent le sol. Le spectacle des chorégraphes Jonas & Lander s'inspire en effet du fado batido, une danse à claquettes en vogue au XIX^e siècle, accompagnant alors le chant de trépignements frondeurs et sensuels. Bien sûr, un tel débordement de beat, une telle déflagration de pulsions éruptives et canailles – ce fado-là était l'enfant du peuple et se dansait dans les tavernes, sur les trottoirs – n'eut pas l'heur de plaire à tout le monde ; ainsi le fado batido s'est pratiquement éteint sous l'influence conjointe de l'Eglise catholique et de l'Estado Novo, le régime autoritaire de Salazar lui préférant le fado « noble », uniquement chanté et plus facile à contrôler. Le voici aujourd'hui qui renaît de ses cendres, mi-chanté et mi-dansé, dans une interprétation poignante et virtuose.

POUR ALLER PLUS LOIN

« Jonas & Lander se sont emparés avec brio de cette mémoire sous la forme d'un concert dansé. Alors que le décor représente un kiosque ouvert de tous côtés, tel qu'on en voit dans les jardins ou sur les places des villages, quatre danseurs et danseuses, quatre musiciens et un chanteur offrent un spectacle surprenant. Entre humour et poésie, les neuf interprètes "tapent le fado" avec une maîtrise incroyable. Toutes et tous chaussés de bottines, ils scandent une multitude de cadences en effectuant des claquettes sans jamais s'interrompre. Entre sonorités douces ou nettement plus cinglantes, ils détournent ou marquent le tempo des différents chants magistralement bien interprétés par Jonas. »

Sophie Lesor, « Bate fado de Jonas & Lander », *Danser canal historique*, s.d.