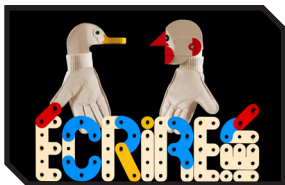


PROCHAINEMENT À MEYRIN

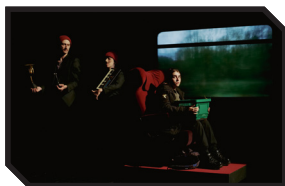
Programmation complète sur meyrinculture.ch



18.02 – 31.05.26 – CAIRN, VILLA DU JARDIN

ÉCRIRE SON NOM

Marion Bataille
Exposition



20.02 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

4,7% DE LIBERTÉ

La Cordonnerie - Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Théâtre



06.03.26 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

SOL INVICTUS

Compagnie Hervé Koubi
Danse

NEWSLETTER



   @meyrinculture

SYLPH

Cullberg – Halla Ólafsdóttir

13.02

14.02

Danser
comme
on respire



MEYRIN CULTURE

meyrinculture.ch

**ANTIGEL
MEYRIN**

LA FORÊT DES SYLPHERS

Une performance de danse ASMR à tonalité occulte sur les sylphes, des êtres éthérés dotés du pouvoir de métamorphose. Plus rugueuses, plus brutes et plus bruyantes que les humains, les sylphes ont une voix aérienne et un corps gigantesque à plusieurs têtes, une sorte de bibliothèque mouvante de sons et de mouvements.

Une performance de danse qui s'inspire du ballet de 1909 *Les Sylphides* de Michel Fokine, considéré comme le premier ballet entièrement fondé sur l'atmosphère et la danse, sans véritable narration. *Sylph* flirte également avec l'occulte, le mêle au ballet classique et explore des sons ASMR qui génèrent une expérience sensorielle, une forme d'euphorie douce et diffuse qui crée un lien secret entre les danseurs et le public.

Sylph est créée en collaboration avec les danseurs et danseuses de Cullberg, le compositeur Shida Shahabi, le scénographe et créateur lumière Chrisander Brun et la créatrice de costumes Hanna Kisch. La pièce interroge ce qui se produit chorégraphiquement lorsque le son, le costume, la scénographie, la lumière et la danse jouent un rôle égal.

HALLA ÓLAFSDÓTTIR

Artiste, danseuse et chorégraphe islandaise, Halla Ólafsdóttir vit et travaille principalement à Stockholm. Dans son travail, elle cherche constamment à élargir les concepts de danse et de chorégraphie. Elle s'intéresse notamment aux méthodes de réinterprétation des formes de représentation qui permettent une expérience partagée. Ólafsdóttir a créé de nombreuses œuvres et projets qui ont été présentés dans des festivals en Suède, en Angleterre, en Belgique, en France, en Allemagne, en Autriche (Vienne) et aux États-Unis. En tant qu'artiste, elle a récemment tenu le rôle principal dans le long-métrage *Under Influence* de Sidney Leoni, dont la première a eu lieu au Dansens Hus en 2015. Elle a également collaboré avec des chorégraphes tels que Zoe Poluch, Stina Nyberg, Nadja Hjorton et Amanda Apetrea.

CULLBERG

Cullberg est l'une des compagnies de danse contemporaine les plus reconnues en Suède et à l'international. Elle invite des chorégraphes du monde entier et défend une danse exigeante, innovante et ouverte à l'inconnu, en cherchant sans cesse de nouvelles formes d'expression chorégraphique.

Depuis le 1er juillet 2022, la compagnie est dirigée par Kristine Slettevold et compte 17 danseurs, qui participent activement au processus de création. Cullberg fait partie du Riksteatern, le Théâtre national itinérant suédois.

Fondée en 1967 par Birgit Cullberg, la compagnie est devenue mondialement célèbre grâce à sa capacité à rendre la danse contemporaine accessible, pertinente et inspirante. Birgit Cullberg a créé un lien fort entre l'art et le public, en ouvrant un espace où les expériences visuelles et physiques pouvaient repousser les limites de la danse. Cet esprit demeure aujourd'hui au cœur de l'identité de Cullberg, guidé par sa conviction que « la danse change constamment parce qu'elle est ancrée dans son temps ».

Artistes Andrea Muelas Blanco, Eleanor Campbell, Harrison Elliot, Katie Jacobson, Lilian Steiner, Luca Seixas, Lukas Karvelis, Thamiris Carvalho

Chorégraphe Halla Ólafsdóttir

Musique Shida Shahabi

Scénographie et création lumière Chrisander Brun

Création costumes Hanna Kisch

Production Cullberg

Co-production pour le morceau House of Sylph Daniel Fagge Fagerström

Première le 4 Mai 2023, Dansens hus, Stockholm

Durée 60mn