

PROCHAINEMENT À MEYRIN

Programmation complète sur meyrinculture.ch



16.10.26 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

SOIRÉE GYPSY JAZZ

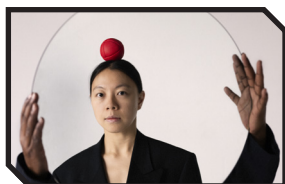
Angelo Debarre invite Anne Sila / Minor Sing
Dans le cadre du festival JazzContreBand



31.10.26 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

SILAHKAN

Compagnie 7273
Danse



13.11 / 14.11.26 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

HEKA

Gandini Juggling
Cirque

NEWSLETTER



   @meyrinculture

#HASHTAG DÉCLIC

Pockemon Crew

06.10

Danse
hip-hop



MEYRIN CULTURE

meyrinculture.ch

MEYRIN

#BALANCETONSMARTPHONE

On pointe souvent du doigt les écrans pour les dégâts qu'ils causent en matière d'attention, d'acquisition des connaissances, d'image de soi, etc. Mais l'influence néfaste des smartphones, par exemple, ne se limite pas aux dimensions psychologique et cognitive : c'est toute une grammaire corporelle qui est transformée par cette addiction aux bidules électroniques. Nuque et épaules crispées, silhouette recourbée, gestes répétitifs... On jurerait parfois que l'Humanité dans son ensemble régresse en position fœtale.

Faut-il voir là une fatalité ? Hors de question pour le Pokemon Crew ! La compagnie propose, avec *#Hashtag Déclat*, un spectacle de danse hip-hop célébrant la réappropriation de nos corps. Des retrouvailles qui ont un aspect cathartique, puisque les interprètes s'emparent précisément des micromouvements de la dépendance numérique pour leur appliquer comme un choc au défibrillateur. D'où une furia gestuelle libératoire explosant en postures nerveuses, vibrantes, qui dynamitent la camisole de force des technologies de l'information pour fêter notre sortie de la matrice. Bref, le chorégraphe Riyad Fghani propose un moment dans lequel on plonge à corps perdu pour retrouver, à travers la danse, la beauté fragile de notre rapport au monde et aux autres – loin des pixels et des algorithmes corsetant nos vies en ligne.



LA MINUTE PHILOSOPHIQUE DU DR KULTURKAMPF

L'allégorie de la caverne est l'une des expériences de pensée les plus célèbres de l'histoire de la philosophie. Dans ce récit tiré de *La République*, Platon décrit l'état d'êtres humains enchaînés et immobilisés de naissance dans une caverne, le visage tourné vers le mur du fond. Du réel, des objets et des personnes à l'extérieur, ils ne perçoivent que les ombres portées sur ledit mur, puisque les captifs tournent le dos à l'ouverture. Et comme ils n'ont jamais connu que ça, ils prennent ces projections pour la réalité elle-même ! Ce n'est que lorsqu'on brise leurs chaînes pour les emmener hors de la caverne qu'ils comprennent leur erreur...

Des prisonniers abîmés dans la contemplation de scènes qu'ils prennent pour la vérité quand celles-ci ne sont que l'ombre portée de la vérité : ne dirait-on pas que Platon, près de deux millénaires et demi avant l'invention des smartphones, décrivait déjà notre condition d'hommes et de femmes biberonnés au numérique, lâchant la proie du réel pour l'ombre trompeuse des écrans ?

Durée 1h

Direction artistique Riyad Fghani
Assistant direction artistique Kevin Berriche
Avec Karim Bedaouddia, Ismail Benali, Kevin Berriche, Florian Cianchetti, Simon Hernandez, Lyam Kong A Siou, Océanne Palie, Jason Virapongh
Musique originale Alice Orpheus
Création lumière Rudy Muet
Ingénierie artistique Antifactory
Création vidéo Angélique Paultes

Production Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! - Cie Pokemon Crew
Coproduction Théâtre Théo Argence - Ville de Saint-Priest.
Résidence artistique Salle Désirée Valette – Ville de Saint-Vallier ; Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest.